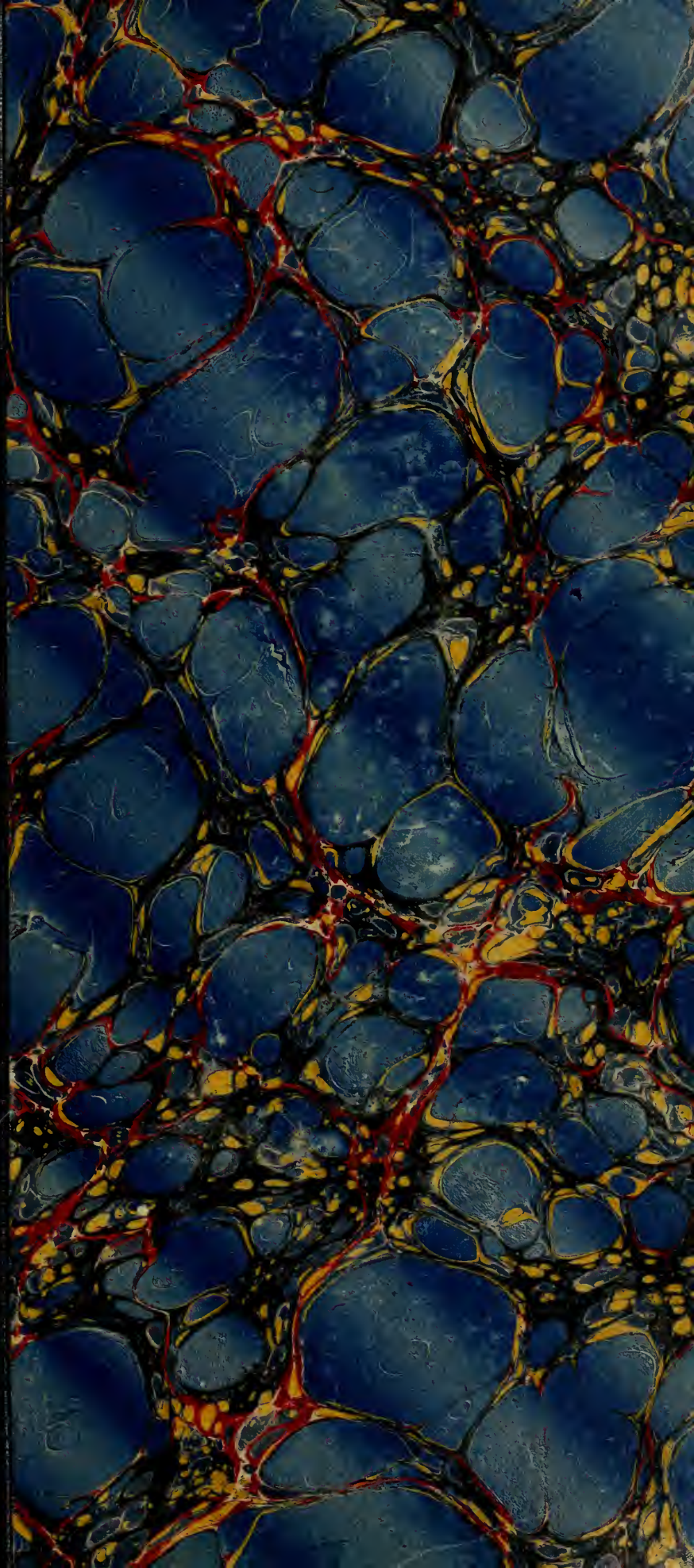
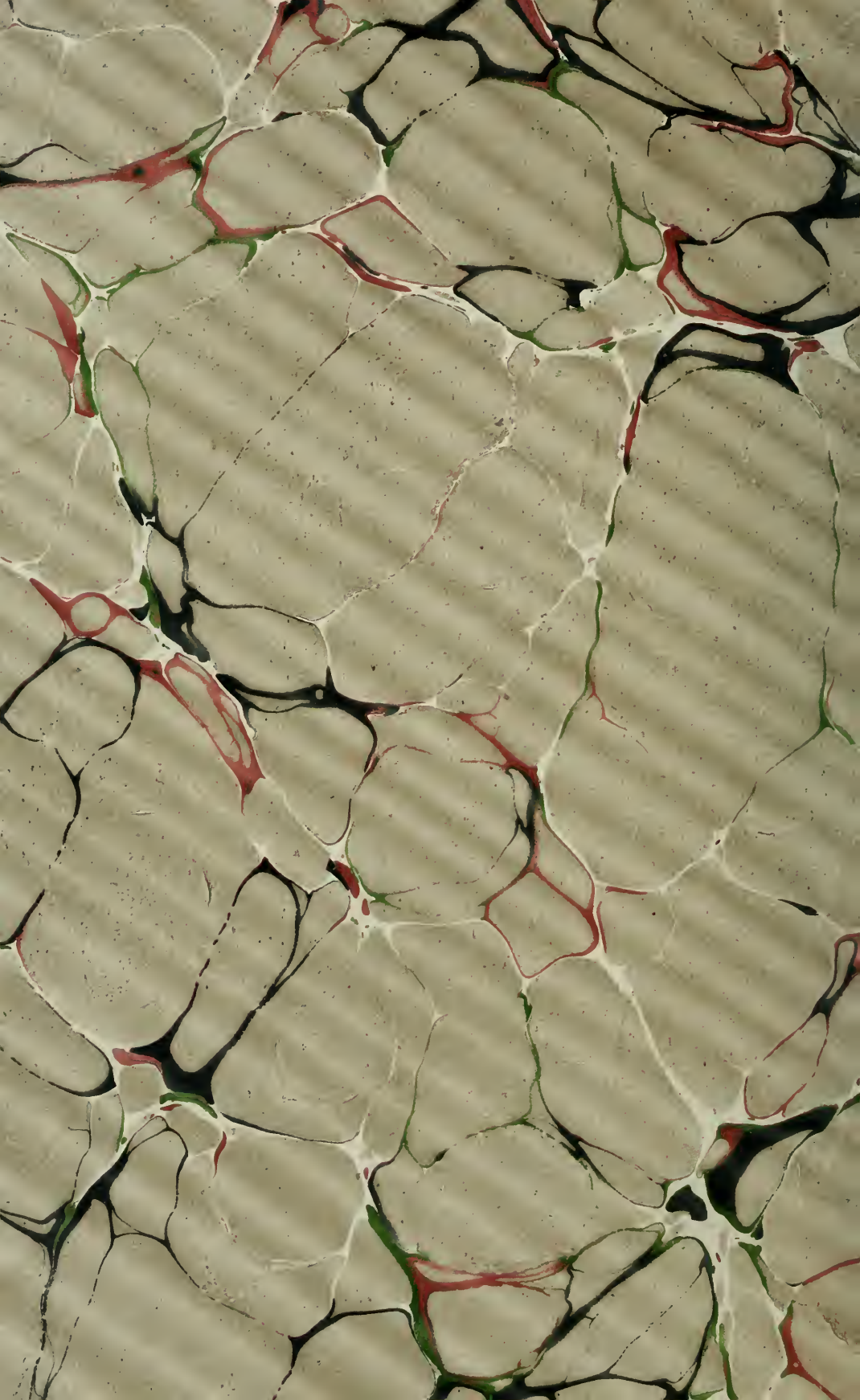
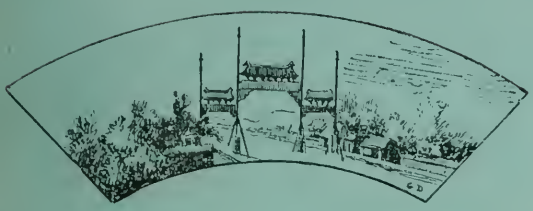




Vente les 8 et 9 Février 1892

(HOTEL DROUOT)



CATALOGUE

DE

Peintures

d'Estampes et d'Objets d'art

JAPONAIS

PROVENANT DU CABINET

DE M. G. APPERT

ERNEST LEROUX ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, 28

1892

CATALOGUE

DE

Peintures, d'Estampes

et d'Objets d'art

JAPONAIS

ORDRE DES VACATIONS

	Numéros.
Lundi 8 février	326 à 356
	211 à 266
	1 à 32 *d*
	74 à 150
Mardi 9 février	357 à 392
	267 a 325
	33 à 73
	151 à 210

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

M. Ernest Leroux se chargera des commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

Fb-8
FaDrA

CATALOGUE

DE

Peintures, d'Estampes

et d'Objets d'art Japonais

PROVENANT DU CABINET

DE M. G. APPERT

QUI SERONT VENDUS

Hôtel des Commisseurs-Priseurs, rue Drouot, 9

SALLE N° 4

Les lundi 8 et mardi 9 février 1892

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur
Rue Drouot, 27

Avec l'assistance de M. ERNEST LEROUX, Libraire-Expert
Rue Bonaparte, 28

EXPOSITION

LE DIMANCHE 7 FÉVRIER

DE DEUX HEURES A CINQ HEURES

PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE 28,

1892

THE GETTY CENTER

La précieuse collection de peintures, de livres et d'estampes, que nous décrivons dans ce catalogue, a été formée pendant un séjour de plusieurs années au Japon, par M. G. Appert, auteur de : *Ancien Japon*.

Collectionneur patient, M. Appert a cherché surtout les pièces de choix, d'une exceptionnelle beauté de tirage, d'une conservation parfaite, et, grâce à une ténacité persévérante, il a pu réunir l'admirable série dont une partie figure dans le présent catalogue.

Celui-ci débute par une importante suite d'œuvres peintes, de dessins originaux et d'esquisses vraiment dignes de toute l'attention des artistes et des connaisseurs. La plupart des peintures comprises entre les nos 1 et 73 mériteraient une place d'honneur dans les plus belles galeries. Et les amateurs les plus délicats et les plus difficiles considéreraient comme un plaisir inestimable la possession d'œuvres aussi recherchées que ces précieux albums de Kio saï (nos 33, 33 *bis*) et son intéressant Kakémono (no 68), où déborde la verve mordante et satirique de l'artiste. Ce peintre étonnant révélé à l'Europe par MM. Guimet et Regamey, dans les *Promenades Japonaises,* va de pair avec nos grands caricaturistes, avec nos peintres humoristiques les plus spirituels. — A côté de lui, nous plaçons Hanabousa Itcho, le penseur si profond, le dessinateur si habile, l'artiste à la fois si gai et si mélancolique. C'est lui qui a peint un de nos deux superbes paravents (nos 72 et 73). Il n'existe certainement pas en Europe une autre œuvre de cette importance de Hanabousa Itcho;

toutes ses productions originales ont été conservées au Japon, avec un soin jaloux.

Parmi les livres, est-il besoin d'insister sur la valeur d'ouvrages tels que la rarissime édition de 1608 de l'*Isé monogatari*, (n° 90), ce livre introuvable, ce premier ouvrage illustré gravé au Japon, et après lequel, pendant quatre-vingts ans, jusqu'à Moronobou, il y a comme une interruption dans l'histoire de la gravure japonaise. On ne signale plus rien ou presque rien. Combien d'amateurs n'ont-ils pas recherché sans succès cet antique monument de la xylographie sinico-japonaise, ce vénérable représentant de l'art de Tosa?

Dans une autre série, mentionnons : (n° 287) la *Grande Encyclopédie chinoise et japonaise,* une des plus curieuses productions de l'esprit oriental qui soient venues jusqu'à nous, et qui se publiait là-bas dans le Nippon, au commencement de ce XVIII^e^ siècle qui devait, à son déclin, voir éclore aussi en France une autre Encyclopédie fameuse.

Ce vaste résumé des connaissances de l'Extrême Orient forme 105 divisions, comprenant : le *Ciel*, astronomie, astrologie, calendrier; l'*Homme*, la famille, les fonctionnaires publics, le corps humain, l'ethnographie, les arts, les jeux, la guerre, les supplices, la chasse, la pêche, les métiers, la navigation, l'agriculture, les ustensiles, etc; la *Chine* et ses divisions; le *Japon* et ses divisions; les *Arbres* et les plantes. Il est curieux d'observer que, dans ces 105 sections, une seule est consacrée à une religion, la section 19 : sacrifices et objets en usage dans le Bouddhisme.

Dans la série des estampes, nous avons les plus belles pièces des Tori-i, de Toyoharou, de Shounsho et de ses élèves, de Kounisada, de Kouniyoshi, etc. Mais nous signalons surtout une merveilleuse suite de planches de Toyokouni (n^os^ 124-138), d'Outamaro (n^os^ 152-166) et de ses élèves (n^os^ 168-183) et de Hiroshighé.

Toyokouni, si connu par ses portraits d'acteurs et de scènes de théâtre, se présente ici comme le plus admirable paysagiste japonais, comme le maître de Hiroshighé lui-même; il se montre le rival d'Outamaro dans les peintures de femmes; il

groupe ses personnages dans d'harmonieuses compositions ignorées avant lui; il justifie en un mot cette immense réputation qui accompagne son nom et qu'on ne peut aussi bien apprécier dans ses estampes théâtrales, dans son éternel portrait de Koshiro ou de tel autre acteur à la mode. Ici nous voyons vraiment le grand Toyokouni, l'artiste au talent souple, délicat et varié.

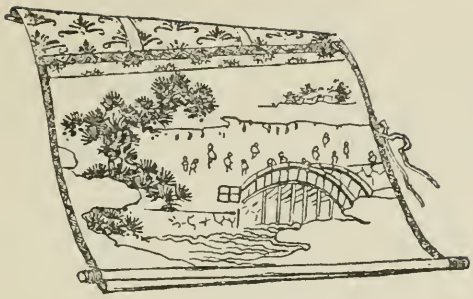
Quant à Outamaro, que dire après M. de Goncourt? Nous avons extrait du charmant livre qu'il a consacré au *Peintre de l'École de la vie* quelques-unes de ses appréciations relatives aux planches de notre collection. Ce sera plaisir et profit pour le lecteur d'en apprécier la justesse et la vérité, en ayant sous les yeux les estampes décrites. — Après Outamaro, nous devons une mention spéciale à deux de ses meilleurs élèves : Yei shi (nos 171 à 175) et Kikougawa Yeisan (nos 176 à 183), représentés ici par une série d'œuvres délicates où ils rivalisent avec le maître pour la grâce et l'élégance des compositions, la beauté et l'harmonie des tirages.

Hiroshighé, lui aussi, présente dans notre catalogue (nos 195 à 210) ses œuvres les plus fameuses et les plus variées. Hokusaï et toute l'école moderne viennent compléter un admirable ensemble, dans lequel il nous faut encore noter une superbe collection de *Sourimonos* (nos 116, 116 *bis* et 261 à 266) de la plus grande finesse, et une curieuse série sur les tremblements de terre (nos 314-316) où quelques planches rappellent une de ces terribles *Danses des Morts* qu'enfantait l'imagination hantée de nos artistes du moyen âge.

Signalons, en terminant, une particularité qui ajoute un intérêt exceptionnel et une valeur considérable à ces livres précieux, à ces rares estampes. La plupart des pièces sont accompagnées de notices manuscrites en français où l'on a transcrit les noms et les titres japonais, décrit les sujets, traduit les légendes. Ces renseignements, recueillis de la bouche même de Japonais instruits et compétents, sont pleins d'indications utiles et intéressantes pour les collectionneurs européens. Toute l'histoire légendaire du vieux Japon s'y trouve racontée et expliquée.

Dans la seconde partie, nous signalerons le magnifique ivoire avec ses vingt personnages (n° 373), l'armure, le casque et l'éventail en fer du guerrier (360-362) et les curieux objets aïnos qui, entre autres mérites, ont celui d'une extrême rareté.

E. L.



PEINTURES & DESSINS
A LA GOUACHE & A L'ENCRE
DE CHINE

ECOLES DIVERSES

Ecoles de Kano, de Korin, école chinoise moderne

1. Études à l'encre de Chine dans le style de Kano, animaux, paysages, bambous, etc. 6 rouleaux, sur papier. 12

2. Intéressante série de peintures réunies en un makimono non monté, et représentant des *Shojo*, hommes à cheveux rouges, se livrant à leur passion pour le saké : œuvre de Fouroukawa Hoin. 60 — 12

3. Un dessin à l'encre de Chine sur papier représentant Benten Sama sur un cheval. (École de Kano du XIX^e^ siècle). 11

4. Superbe album de 28 peintures sur soie réunies en un vol. in-4. obl. couv. en soie brochée d'or. 110 —

Les peintures sont exécutées par plusieurs artistes ; 8 d'entre elles sont de Ga-ho (école moderne de Kano), 8 sont de Koitsou (école moderne de Korin) 1 signature illisible et 11 non signées. Sujets variés.

81 — 5. Suite de 60 peintures à fond d'or représentant un voyage à travers le Japon, avec les plus beaux sites du pays parcouru et un grand nombre de scènes humoristiques, nous initiant à tous les détails de la vie japonaise. 2 albums in-4, rel. en soie brochée d'or.

Œuvre importante, que l'on peut rattacher à l'école de Korin. Dans le paysage et les nuages à semis d'or, dans les arbres du premier plan, on retrouve la manière de l'école de Tosa.

12 — 6. Album de 32 aquarelles de Sei-sei Koitchi. (École de Korin). 1 album in-4, cart.

Ces peintures exécutées en 1883 représentent des animaux, des personnages, des fleurs, des oiseaux, on y trouve cette habileté de pinceau cette maestria de touche qui caractérisent les œuvres du maître Korin.

6 — 7. Reproductions au pinceau de dessins. Personnages et légendes bouddhiques. 1 album gr. in-8.

41 — 8. Album de peintures japonaises (école Chinoise) représentant des divinités, des Sennins, et diverses scènes religieuses. 47 planches en un album in-4, cart.

6 — 9. Recueil de paysages, style chinois, en un long makimono non monté. Dessins à l'encre de Chine. Cachets non déchiffrés.

5 — 10. Personnages chinois célèbres, dessinés au trait à l'encre de Chine. 40 portraits traités avec une grande finesse et paraissant destinés à la gravure. En un album in-8, couv. en soie.

4 — 11. Dessins de paysages de l'école Chinoise moderne (*Bujingwa*). 16 peintures originales réunies en un volume in-4, couverture soie.

5 — 12. Cahier de dessins à l'encre de Chine et aquarelles de différents peintres (genre dit *Bujingwa*). Pet. in-8, cart.

3.50 13. Album in-12 de jolies peintures à la gouache de divers peintres de l'école dite *Bujingwa*. In-4, cart.

70 — 14. Album de peintures, fleurs, oiseaux, poissons, paysages. 1 vol. in-4, cart.

Signalons : un bocal de poissons rouges, un combat entre deux chats, dont l'un vu en transparence derrière un papier qu'il crève d'un coup de patte, etc.

15. Album de peintures à l'encre de Chine et à la gouache. 25 planches format oblong, en un album in-4, cart. 35 —

Tortues, oiseaux, fleurs, paysages, arrangements de plantes dans des vases, etc.

16. Album de peintures, fleurs, oiseaux et paysages. 1 vol. in-4, cart. 21 —

17. Album de dessins à l'encre de Chine et aquarelles. 1 vol. grand in-8. 25 —

18. Quatre albums de dessins à l'encre de Chine et de peintures à l'aquarelle. Sujets variés, oiseaux, paysages, personnages, fruits, etc. 24 —

19. Seize peintures à l'encre de Chine et à l'aquarelle, dont 12 études de fleurs de Matsouoka : un faucon sur son perchoir, un grand paysage sous une ondée, un bambou et des oiseaux, sur soie. 3 —

20. Charges, caricatures et peintures bizarres sur papier à fond jaunâtre. 1 album in-4, obl., cart. 22 —

21. Dessins et peintures en petit format sur papier végétal. Jolie collection de petits dessins finement exécutés et probablement destinés à des laqueurs et des ciseleurs. Sujets très variés. En 1 vol. in-8, br. 11 —

22. Portrait de Kwan-ou, général Chinois, par Tsunoda-Kwasan, (avec le cachet de l'artiste.) Grande peinture à tons vifs destinée à être montée en kakémono. 7 —

23. Dessins à l'encre de Chine et à l'aquarelle, et un rouleau d'ébauches à l'encre de Chine.

24. Cinq aquarelles sur papier, sujets divers. 5 —

25. Douze esquisses à l'encre de Chine sur papier, personnages, animaux fantastiques, etc. 12 —

26. Études de bambous, de fleurs et d'arbustes. 1 album in-4, obl., cart.

27. Cahier d'études à l'encre de Chine et à l'aquarelle, fleurs et bambous. Gr. in-8. 20

28. Choix de dessins célèbres de l'antiquité copiés par un peintre moderne, en 1 album in-4, cart.

29. Scènes de la vie contemporaine au Japon. Album de peintures fort intéressantes représentant les Japonais d'aujourd'hui avec les particularités d'un costume semi-indigène et semi-européen. Album in-4, cart.

Ces peintures traitées un peu en charge témoignent d'une grande habileté de dessin, malgré un faire parfois rude et un coloris criard.

30. La guerre des pets. Grande peinture traitée en charge représentant les concurrents devant un jury qui parait prendre grand plaisir et grand intérêt aux péripéties et aux incidents de la lutte.

31. Harnachement d'un guerrier japonais ; suite de peintures accompagnées d'un texte manuscrit et représentant un guerrier revêtant successivement les diverses pièces de son costume et de son armure. Album gr. in-8.

32. Harnachement du guerrier : 24 jolies aquarelles indiquant minutieusement la façon de revêtir les différentes pièces de l'armure japonaise. 1 vol. pet. in-4.

ÉVENTAILS

32 *a*. Éventail représentant un oiseau peint par Giokushi (École de Shijo).

32 *b*. Éventail représentant un paysage signé Gakusen.

32 *c*. Deux Éventails représentant des paysages signés Yeizan.

32 *d*. Deux Éventails. Paysages de Yeizan.

ECOLE OUKIYO-YÉ

PEINTURES ORIGINALES SIGNÉES DE KIO SAÏ ET DE DIVERS ARTISTES MODERNES

33. Trente-un dessins originaux de Kio saï [1], peints sur pages doubles en un album in-4, cart. 200 —

Œuvre très importante d'un des peintres les plus célèbres et les plus populaires du Japon (voir la Notice que lui consacre M. Guimet dans les *Promenades japonaises*). Parmi ces peintures, les unes représentent des évènements célèbres de l'histoire héroïque du Japon en caricature, d'autres les dieux du bonheur irrévérencieusement traités en charge, d'autres des animaux peints avec une vérité d'expression, un comique et un esprit rappelant Grandville dans les *Animaux peints par eux-mêmes*. Cet album mérite d'autant plus l'attention des amateurs que les œuvres originales de Kio saï sont extrêmement rares et qu'une telle réunion de 31 peintures ne se rencontrerait peut-être pas dans une collection européenne.

33 *bis*. Les cent aveugles. Suite de peintures humouristiques par Kio saï, réunies en un long makimono. 56 —

Œuvre remarquable d'une vérité d'allure et d'un comique achevés. Les scènes les plus variées se succèdent avec une verve qui ne se dément pas un instant.

34. Hanabousa Itcho. Une aquarelle légèrement teintée sur soie. 22 —

Des saltimbanques surpris par l'orage se lancent dans une course échevelée. L'un d'eux tient sur son dos la tête d'un lion de Corée, si connue des enfants. Au bas du dessin à gauche se lit à demi effacée la signature *Hanabousa*. Peu d'œuvres du maître offrent un type aussi remarquable de son habileté de pinceau et de son amusante originalité.

35. Peinture moderne sur soie signée Shin-zai. Une tente de guerriers sous un prunier en fleurs, à côté de laquelle se font les préparatifs du diner. 10 —

36. Vingt-huit peintures à l'encre de Chine en un album in-4, cart. Explications manuscrites. 42 —

Ces peintures sont l'œuvre de Hashimoto Massakuni, peintre moderne très estimé. Médaille d'argent en 1882 à l'exposition de Tokio.

1. Voir aussi n° 68 un Kakemono de Kio Saï.

MAKIMONOS

100 — 37. Les plaisirs de l'année. 11 peintures sur soie d'une grande valeur, exécutées par Morofousa, le frère de Moronobou (fin du XVIIe siècle), formant un makimono monté avec luxe, en une boite.

On retrouve là, comme dans toutes les premières œuvres de l'école vulgaire, un style et une exécution dérivant de l'école de Tosa avec un choix de sujets nouveaux. Les types d'hommes et de femmes rappellent ceux de Moronobou. — Ces peintures représentent les plaisirs des dames pendant les différentes périodes de l'année. Une danse, un feu d'artifice sur l'eau, un concert, la lanterne magique, une partie de go, un combat de coqs, un montreur de singes, etc. Précieux album digne de figurer dans les plus belles collections.

50 — 38. Grand makimono, peintures pour l'illustration d'un roman, dont le texte est donné en caractères cursifs; œuvre intéressante de l'école vulgaire du XVIIIe siècle.

44 — 39. Un makimono ancien à l'encre de Chine et à l'aquarelle, représentant des sennins (anachorètes) et des personnages bouddhiques, d'une exécution très soignée (École de Kano).

11 — 40. Long makimono contenant une dizaine de peintures, deux scènes avec nombreux personnages traités en caricatures et des dessins d'éventails, alternant avec des peintures d'oiseaux, de fleurs et de poissons.

18 — 41. Peinture à la gouache, se déroulant en makimono et représentant la chasse d'un daimyo, avec une longue suite de personnages les uns à pied, les autres à cheval. Le paysage, traité en panorama, se déroule avec ses aspects variés. Signature illisible.

30 — 42. Une chasse à l'ours à Yéso, série de peintures à l'encre de Chine se déroulant en un long makimono.

Des Aïnos viennent de prendre au piège un ours qu'ils tirent avec des cordes, qu'ils étranglent entre de longues poutres et qu'ils mangent ensuite. On les voit dépecer, accommoder et manger la chair de l'animal. Une jeune femme emporte un petit ourson à qui elle donne le sein. Il est en effet dans les habitudes des Aïnos de recueillir les petits oursons et de les élever jusqu'au jour où on les tue pour vendre la peau et toucher la prime.

13 — 43. Dessins à l'encre de Chine et peintures à l'aquarelle formant

un long makimono. Sujets variés. Dieux du bonheur, paysages, personnages célèbres, etc. Cachets non déchiffrés.

44. Fleurs, fruits, oiseaux. Dessins et peintures réunis en un makimono non monté. 6 —

45. Etudes à l'encre de Chine et à l'aquarelle. 1 rouleau de peintures. 6 —

46. Dessins, peintures et esquisses d'une belle allure. 1 rouleau à l'encre de Chine et à la gouache. 13 —

47. Scènes, charges et caricatures, peintures à l'encre de Chine et à l'aquarelle. 5 longues feuilles se déroulant en un makimono non monté. 10 —

48. Dessins à l'encre de Chine et à l'aquarelle, formant un rouleau monté en makimono. Signatures et cachets de divers peintres. 10 —

49. Bateleurs et saltimbanques. Amusante série de charges et caricatures en un long makimono. 23 —

50. Long makimono sur papier, réprésentant des scènes populaires traitées en caricatures à la manière d'Hanabousa Itcho. 20 —

51. Makimono sur papier. Dessins tirés du *Souikoden* et de romans illustrés par Hokusai. 14 —

KAKÉMONOS

52. Précieux kakémono de Shiou boun, représentant Hotei. 47 —

Il ne subsiste que très peu d'œuvres originales de cet artiste qui fut un des grands chefs d'école du xv^e^ siècle.

53. Kakémono de Shokwado représentant Hotei. 40 —

Shokwado, appelé aussi Takimotogo et Shojo, fut, dit M. Anderson, l'élève de San-rakou, il est célèbre pour ses esquisses originales et grotesques appelées *Kio-yé* (peinture de Kioto) qui ont quelque ressemblance avec la manière de Korin. Il mourut en 1639, à l'âge de 57 ans. Ses œuvres sont peu communes. Voir plus loin n° 75.

54. Ancien kakémono sur papier représentant une grosse carpe et deux carpillons. Œuvre remarquable. 10

55. Kakémono, représentant Hotei.

— 56. Grand kakémono sur soie non monté, représentant deux carpes sous un saule, à travers lequel brillent quelques fleurs de volubilis, signé Rizuyen.

22 — 57. Très beau kakémono sur papier. Peinture à fond d'or représentant un daimyo à cheval dans un paysage, qui se couvre de neige, signé Katsoukawa Hogen Wakanobou (École de Tosa).

5 — 58. Paysage montagneux au bord de l'eau, rayé par une averse, grand kakémono peint à l'encre de Chine, par Tosa Tsouneaki (École de Tosa).

9 — 59. Grand kakémono sur soie représentant un bac chargé de monde traversant une rivière par Sei-sen Hogen (XIXe siècle), école de Kano.

20 — 60. Kakémono sur soie, représentant sept sages chinois dans un bois de bambous. Exécuté par sept peintres de l'école de Kano. Voici leurs noms, (en allant de droite à gauche) : Tomonobou, Yoshinobou, Katanobou, Sosen, Yasunobou, Tanyen.

25 — 61. Grand kakémono sur soie par Seou-kokou.

Légende : Les Huns harcelant le Céleste-Empire, il fut convenu que leur chef pourrait choisir une épouse parmi les dames de la cour chinoise, Un peintre reçut mission de faire le portrait des 3000 dames de la cour qui, toutes donnèrent de l'argent au peintre pour qu'il les enlaidit, une seule, O-Shoka, orgueilleuse de sa beauté, voulut être représentée avec tous ses charmes et dut épouser le roi des Huns; c'est elle dont le peintre fait le portrait.

6 — 62. Grand kakémono à l'encre de Chine sur papier, représentant deux personnages dans un paysage montagneux aux découpures bizarres, par Kosai (école chinoise moderne).

8 — 63. Grand kakémono sur soie représentant des pivoines et des papillons par Namméi, fils de Nan ko, école Chinoise du XIXe siècle.

One of the best colorists of the Chinese School, dit M. Anderson, his works are chiefly pictures of birds.

28 — 64. Les sept dieux du Bonheur. Grand kakémono sur soie peint par Yai-Kai (Satakaï), artiste de Yedo. École Chinoise.

5.50 65. Deux Kakémonos Chinois, (œuvres modernes).

66. Kakémono de l'école Oukyio-yé représentant une jeune femme fermant son parapluie couvert de neige. 27 —

67. Deux jeunes femmes tirant un baquet plein de sable au bord de la mer. Beau kakémono, signé Yosaï. 6 —

68. Intéressant kakémono de Kio sai avec sa signature et son cachet. Grande peinture sur papier représentant une danse fantastique de grenouilles, tortues, chauve-souris, taupes, crabes, etc., rendus avec la verve et le mouvement qui caractérisent si bien cet artiste. 72 —

69. Kakémono, signé de Tani Bun-cho (1762-1841), représentant les sept dieux du bonheur autour d'un sapin. 25 —

69 *bis*. Kakémono de Jokio. École vulgaire primitive. 15 —

Kaga-kio poëtesse célèbre, ayant perdu son mari se plaint que le moustiquaire lui paraisse désormais trop large. C'est elle que le peintre a représenté.

70. Kakémono de l'École Oukiyo-yé, représentant une femme assise sur les nattes de sa maison. 23 —

71. Deux peintures modernes pour stores représentant un seigneur et une dame de la cour. 11 —

71 *bis*. Kakémonos célèbres reproduits en photolithographie, en 1 vol. in-fol. cart. 11 —

DEUX GRANDS PARAVENTS

l'un de l'Ecole de Tosa et l'autre de Hanabousa Itcho

PEINTURES

$9 — 72. Un splendide paravent à 6 feuilles de 1 m. 84 de hauteur, cadre laqué noir avec coins en cuivre ouvré.

Les 6 feuilles forment une peinture sur papier représentant sur fond à semis d'or un paysage d'automne. Des paysans s'amusent ou travaillent. (École de Tosa).

$0 — 73. Un paravent à 6 feuilles de 1 m. 80 de hauteur, cadre laqué noir.

Sur les 6 feuilles se trouve une très amusante et originale composition de Hanabousa Itcho à l'encre de Chine. Des bateleurs et montreurs de singes exécutent leurs tours devant la foule. Il serait difficile de trouver une œuvre plus importante du grand artiste.

ESTAMPES & LIVRES ILLUSTRÉS

ÉCOLES DIVERSES

Ecole de Kano, Ecole Chinoise, Ecole de Gankou, Ecole de Shijo

74. *Gwa-ko sen ran.* Les mystères du dessin, reproductions d'anciens dessins de l'École de Kano. 1 vol. gr. in-8, 1740. A la suite des dessins se trouve un recueil très précieux des cachets des grands peintres de cette école, avec leur lecture transcrite en français. 12 —

75. **Shokwado**, peintre de l'école de Kano, mort en 1639. Album de gravures noires et teintées, in-4, cart., gravé en 1804. (Rare). 60 —

Shiokouado, dit M. Gonse, a été également connu sous le nom de Shôjo. Le génie de ce maître, dont les œuvres peintes sont de la plus grande rareté, se révèle à nous par un recueil en deux volumes, (Yedo, 1804), d'un choix de ses peintures. Ce recueil, gravé de la plus merveilleuse façon, dans des gris estompés et des tons pâles, rend avec toute l'illusion du fac-simile l'aspect des grisailles originales. — Voir aussi le n° 53 de ce catalogue.

76. Planches en noir de Yoshinobou (XVIII^e siècle), tirées de plusieurs romans illustrés, réunies en 1 vol in-12. 6 —

14 — 77. *Wakan mei gwa en.* Choix de dessins chinois et japonais par Hogan. 6 vol. gr. in-8, grav. en noir.

On s'est proposé de donner un choix des meilleurs dessins des grands peintres chinois et japonais en les rangeant par école; à côté du dessin se trouve un fac-simile de la signature du peintre; chacune de ces signatures a été transcrite en français au bas de la page, ce qui rend l'ouvrage extrêmement précieux pour un collectionneur.

30 78. Copies de peintures chinoises célèbres, gravures en noir. 2 vol. in-8, dépareillés.

79. *Shu-shin gwa jo.* Collection de dessins chinois célèbres reproduits par To sho Ken (1802). 3 vol. in-4.

23 — 80. Reproductions de dessins chinois ou japonais (XVIII^e siècle). 5 vol. in-8, gravures en noir.

5.50 81. *Gentai sensei gwa fou.* Collection de dessins du professeur Gentai. 2 vol. in-8, grav. au trait en noir.

Gentai né à Yédo en 1749, mort en 1822. École chinoise.

5.50 82. *Kangwa Shi-nan.* Guide du dessin chinois par Kan-yosai, 1811, deux parties en 1 vol. in-8, grav. teintées.

4 — 83. *Te Kourabé gwa fou.* Choix de dessins de Nougakou et Boumpo. 1 vol. in-8, bonnes esquisses en noir.

École de Gankou.

20 — 84. *Yen o gwa fou.* Recueil de dessin d'Okio. Personnages historiques chinois, divinités, fleurs, oiseaux, paysages. Kioto, 1837, 2 vol. in-8, gravures en coul.

Okio (1733-1795) fut le fondateur de l'école naturaliste de Shijo.

36 — 85. *O Kio gwa fou.* Recueil de dessins d'Okio, personnages, oiseaux, plantes etc. Imprimé à Kioto, en 1850, gr. in-8, cart., dessins imitant le pinceau avec des teintes dégradées.

Très bon exemplaire de ce bel ouvrage, devenu fort rare même au Japon. Il a été gravé par Higoutchi-yo-hei. — Poésie à la première page : « le pinceau chante, l'œuvre danse. »

5.0 86. *Zen-Ken Ko-zitsou.* Les héros et savants célèbres du Japon. Histoire des hommes illustres de chaque période avec leurs portraits, 1836. 20 vol. in-8, figures en noir, de Yosaï.

Sur cet important et rare ouvrage, Cf. catalogue Burty n° 135, et *Gonse, L'Art japonais,* tome I^er.

87. *Yé hon taka kagami*. Le miroir des faucons. Chasses au faucon, dressage des faucons, variété des faucons (au Japon et en Chine). 3 vol, in-8, gravures en noir de Kiosaï et Kikoutchi Yosai. Rare. 25 –

88. Dessins de Shokotesai (élève de Kikoutchi Yosai). 1 vol. in-8, 1881, gravures en noir. 3 –

ÉCOLE OUKIYO-YÉ

65 — 89. Histoire complète des peintres de l'école Oukiyo-yé donnant la date de leur mort, des détails sur leurs ateliers, leur style, le catalogue de leurs œuvres principales, ouvrage manuscrit et inédit de la plus grande importance pour l'histoire de la peinture japonaise. 2 vol. in-8, cart.

L'absence presque complète de documents sur l'histoire de l'art au Japon rend fort désirable la publication et la traduction de cet ouvrage.

PREMIÈRE PÉRIODE

XVII^e SIÈCLE ET PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE

MORONOBOU. — LES TORI-I — LES OKOUMOURA. — LES NISHIMOURA. — SOUKENOBOU

280 — 90. *Isé monogatari.* Roman du x^e siècle attribué à l'empereur Kwa-san. Édition illustrée datée de 1608. 2 vol. in-4, gravures en noir.

OUVRAGE RARISSIME. Cette édition, dit M. Duret, est le premier ouvrage remarquable qu'on doive à l'art de la gravure sur bois venue de la Chine au Japon. C'est, comme style, du pur Tosa. Il est curieux de noter qu'après cet *Isé monogatari* de 1608, on ne trouve plus aucun ouvrage illustré pendant une période de soixante ans environ, jusqu'à Moronobou.

Nous reproduisons ci-contre une des gravures qui illustrent cet ouvrage précieux.

32 — 91. **Moronobou** (XVII^e siècle). Trois jeunes femmes et une enfant. Estampe coloriée. Rare.

61 — 92. Recueil d'anciennes gravures en coul. d'après Moronobou, Soshin, Tchi-harou. 1 vol. in-8, explications manuscrites en français.

Ces gravures représentent les plaisirs de chaque saison.

Gravure reproduite d'après l'exemplaire de l'*Isé Monogatari* de 1608.
(N° 90 du Catalogue.)

100 — 93. **Tori i Kiyotomo**. Estampe du genre *Ouroushi-é* représentant un héros d'aspect farouche exécutant une danse guerrière.

On appelle *ouroushi-é*, du mot *ouroushi* (laque), un genre d'estampes en couleurs dont certains tons sont légèrement recouverts d'un glacis laqué. Ce procédé ayant été peu employé, les estampes de ce genre sont fort rares et fort recherchées par les amateurs japonais.

85 — 94. **Tori-i Kioshigé**. *Ouroushi-é* représentant Uesughi Kenshin, célèbre héros du XVI^e siècle.

215 — 95. **Tori-i Kiyomitsou** (vers 1730). Estampe à tons vert et rouge éteints.

Cette estampe représente une jeune femme, O-Hara, portant sur sa tête un panier de plantes vertes et marchant en chantant pour attirer sa clientèle. Il est intéressant de comparer cette estampe, pour l'allure et le mouvement, à la jeune femme qui porte sur la tête un panier de raisin dans l'*Ivresse de Noé* de Benozzo Gozzoli au Campo-Santo de Pise.

42 — 96. **Tori i Kyo Tsouné**. Deux acteurs. Planche à tons éteints, (XVIII^e siècle).

140 — 97. **Okoumoura Masanobou** (1690-1720). L'acteur Ichikawa Danjouro, en marchand de légumes. Planche en couleur du genre *ouroushi-é*, (pièce rarissime).

Le cartouche, au bas de la feuille, indique le nom de l'éditeur (Okoumoura-ya) celui de l'auteur, l'adresse (Tori-Shio-cho), en ajoutant que ce sont là les premières gravures imprimées à Yédo.

149 — 98. — Estampe à tons verts très doux, représentant un jeune homme coiffé comme une femme et portant un parapluie.

61 — 99. **Okoumoura Toshinobou**, (commencement du XVIII^e siècle). Très belle planche du genre *ouroushi-é*, représentant le portrait de Naoshimé, poétesse célèbre. Très rare.

133 — 100. **Nishimoura Shighénaga**, (vers 1720). Deux acteurs célèbres. Belle estampe en couleur du genre *ouroushi-é*.

Une des premières gravures imprimées à Yédo.

22 — 101. — *Yédo myagé*. Curiosités d'Yédo, par Shighénaga. 1 vol. in-8, grav. en noir, impression de 1720. Volume d'une grande rareté. Explications manuscrites.

209 — 102. — *Ouroushi-é*, représentant une bonzesse et deux enfants. Très rare.

103. *Yé hon Souikoden.* Gravures pour illustrer le Souikoden (roman chinois), dessins de Shighénobou, gravures en noir, en un vol. in-8. 2. 50

104. *Tchomi gousa.* Recueil de poésies illustrées et de gravures en noir, représentant des jeunes femmes gracieuses et élégantes se livrant à diverses occupations, 1738. 2 vol. in-4, cart. 38 -

Œuvre charmante de Soukenobou, signée Bumkwado, un de ses noms de pinceau.

105. *Mitsouwa Gousa.* Poésies de Kaogitokou-so, avec gravures en noir de Soukenobou, 1758. 3 vol. in-8, cart. 40 -

106. *Akiyama Joji.* Estampe à traits blanc sur fond noir, représentant une jeune fille qui admire des fleurs de cerisier. 500 -

107. *Hina gata nani-wa no mumé.* Dessins de vêtements de Takagi Kosuké, 1730. 3 vol. in-8, grav. en noir, avec l'indication en japonais des couleurs d'impression, publiés à Kioto. — *Furiu manzai hinai gata.* Même sujet par Otagama gin-Shichi. 3 vol. in-8, 1730. Ensemble 6 vol. 13 -

DEUXIÈME PÉRIODE

LES DERNIERS TORI-I. — LES KITAO. — HAROUNOBOU. LES OUTAGAWA. — LES KATSOUKAWA

Tori-i-Kiyonaga.

Élève de Tori-i Kiyomitsou, un des plus aimables artistes du Japon, dont les estampes fort rares sont très recherchées tant pour la grâce et l'élégance du dessin que pour la pureté des tons. Toutes les planches de cette série (nos 108 à 114) sont en excellent tirage, en très bon état de conservation et accompagnées des explications manuscrites données au verso.

108. Quatre planches en couleur, accompagnées de chansons dont la traduction est donnée au verso. 100 —

109. — Cinq estampes en couleur. Scènes de théâtre, tirées d'une même pièce : La vengeance de Miagè. Une jeune fille, pour 90 -

venger son père se fait courtisane et traverse des aventures de toutes sortes.

129 — 110. — Cinq estampes en couleur, accompagnées de chansons dont la traduction est donnée au verso.

109 — 111. — Quatre estampes en couleur. Intérieur de maison verte, promenades près des temples, danse de guéshas.

161 — 112. — Cinq planches en couleur accompagnées de chansons traduites au verso.

150 — 113. — Quatre planches en couleur formant la série complète des vues du Foudjiyama aux quatre saisons de l'année.

169 — 114. — Une estampe en couleur représentant une troupe d'acteurs défilant au milieu d'une foule compacte à Sarouvaka, (marché près d'Asakousa), à l'occasion d'une cérémonie.

167 115. **Kitao Shighémasa**. Scène de cirque, travail de deux écuyers célèbres. — Shounyei. Combat de deux guerriers célèbres. Ensemble 2 belles estampes en couleur.

47 — 115*bis*. — Sourimonos de format in-4 long, à tons effacés, de Kitao Shighémasa.

Ces sourimonos en long, dont les tons sont très éteints, sont des pièces rarissimes.

139 — 116. **Souzouki Harounobou.** Trois sourimonos de format in-8° long, à tons éteints. (Pièces très rares.)

15 — 117. *Gwa sai yu monogatari.* Voyages dans l'ouest du Japon. Gravures en noir de Shiba Gokan, le premier graveur japonais qui se soit essayé dans la gravure sur cuivre. Explications manuscrites en français très complètes.

Élève de Harounobou, mort en 1818.

55 — 118. *Ogoura Nishiki.* Poésies illustrées. Dessins de Tancho saï, 1778, 5 vol. in-8, grav. en noir dans le style de Harounobou.

711 119. **Boun-Cho**. Trois planches oblongues, représentant des jeunes femmes, l'une dansant, l'autre s'abritant de la neige sous son parapluie, la troisième sortant de la maison, une lanterne à la main.

120. **Outagawa Toyoharou.** Deux planches intéressantes. 49 —

1° Fête de la neige. Scène d'intérieur. A gauche jeune servante apportant une soupe. Au milieu, joueurs de *go*. A droite, jeunes filles amusant un chat. Estampe à tons vert et rouge, de format oblong.

2° Un mariage à Kyoto. La famille de la jeune fille vient au devant du fiancé qui arrive porté en norimono. Planche en noir au trait. 33 —

Toyoharou, fondateur de l'atelier des Outagava, fut le maître du grand Toyokouni. « His works are extremely scarce » dit Anderson.

121. — Trois estampes fort curieuses d'Outagawa Toyoharou.

L'une représente une salle de théâtre pendant une représentation dramatique. Belle planche à tons rouge et vert. Au plafond sont suspendues des lanternes portant les armoiries des acteurs.

Une autre de même ton reproduit une représentation de *No* (sorte d'opéra-ballet) à ciel ouvert. 100 —

Une troisième en noir au trait représente également l'intérieur d'une salle de spectacle. 50 —

122. — Triptyque. Jeunes femmes devant l'étalage d'un magasin de soieries. 130 —

Planches d'un admirable tirage et en premier état.

123. — Triptyque, d'un très beau tirage. Des jeunes femmes et des enfants se pressent sur le devant d'une boutique de nouveautés. On aperçoit dans le fond les commis apportant les marchandises. 0

124. **Toyokouni.** Belle réunion de planches de ce grand artiste, montées en un rouleau formant makimono. 0

Série de 5 estampes représentant une promenade de jeunes femmes nobles dans un paysage au fond duquel se détache la masse du Foudji-yama.

125. — Superbe triptyque représentant six jeunes femmes et un enfant dans une barque dont la proue est formée par un gigantesque corbeau aux ailes éployées, les jeunes femmes se livrent à diverses occupations artistiques : arrangement de fleurs dans des vases, poésie, musique, etc. Une planche de ce triptyque est reproduite dans le *Précis de l'art japonais* de Gonse. 109 —

126. — Tryptique représentant une scène du jour de l'an, des saltimbanques venant amuser une société de jeunes femmes. 59 —

127. — Tryptique représentant des femmes, (dont l'une tient un 0

enfant) assistant aux tours et aux farces de deux bateleurs. Le décor de paille sous lequel elles se trouvent, indique qu'on se trouve aux fêtes du nouvel an.

Très beau tirage.

133 — 128. — Triptyque d'un magnifique tirage. Une jeune femme noble descend d'un norimono. Tout autour d'elle se pressent ses suivantes les unes pour la soutenir, les autres pour lui offrir du feu et des vêtements. Un homme soutient un large parasol au-dessus de sa tête.

105 — 129. — La promenade de la fiancée. Suite de 5 gravures aux tons verts et jaunes. Dans le fond se profilent le Foudjiyama. Au premier plan se détachent dix-sept jeunes femmes, accompagnant une jeune fille noble que son air timide et le respect de ses compagnes distinguent aisément. La finesse des traits et la grâce des attitudes nous révèlent un artiste que ses portraits d'acteurs, si admirés cependant, ne permettent pas suffisamment d'apprécier à sa haute valeur.

250 — 130. — Magnifique album gr. in-folio, couverture de vieille soie brochée d'or, avec enveloppe cartonnée, comprenant 29 estampes en couleur, véritables pièces de choix du grand artiste.

Toutes les planches qui composent cet album sont d'une exceptionnelle beauté de tirage et dans un état de conservation et de fraîcheur qui ne laisse rien à désirer. Elles sont montées dans l'album sans être collées et peuvent se détacher facilement. Sous chacune des planches on a indiqué l'explication du sujet.

Voici le détail de ces planches :

1° Acteurs en visite dans une maison, triptyque remarquable par l'expression de curiosité des jeunes filles de la maison et l'air théâtral des acteurs.

2° 5 planches dans une tonalité générale d'un vert éteint représentant la fête des cerisiers au Yoshiwara. Suite très rare.

3° 5 planches représentant une fête de nuit sur la rivière.

4° Triptyque représentant l'intérieur d'un théâtre un jour de grand succès; le panneau central montrant la scène est donné, en triple exemplaire, chacun avec un sujet différent. On remarquera l'expression admirative des spectateurs.

5° 4 planches représentant la promenade d'une fiancée de condition noble avec ses suivantes. Sur le fond du paysage se profile le Foudjiyama.

6° 7 planches isolées représentant des acteurs et des jeunes femmes.

131. — Triptyque, promenade de courtisanes. 73 —

132. — Triptyque, musicienne jouant de divers instruments. 41 —

133. — Huit planches représentant des jeunes femmes se livrant à diverses occupations; très belle et très rare série. Toyoukouni s'y montre comme peintre de femmes, le rival d'Outamaro. 133 —

134. — Très curieux triptyque. Réunion de plusieurs jeunes femmes dont l'une, qui vient de déposer sa pipette, s'assoupit dans une pose pleine de nonchalance, plongée dans un rêve dont la représentation est figurée par un bateau chargé d'acteurs qui apparaît au milieu d'une sorte de vapeur. 41 —

135. — Jeunes filles déterrant et rapportant des pousses de bambous (*Takenoko*). Admirable triptyque formant un des plus beaux paysages qui ait été peint par les artistes japonais. 309

Les planches sont d'un excellent tirage à tons légers et dans un état parfait de conservation.

136. — Scène d'amour tirée du 3e acte de la pièce des quarante-sept Ronins. Planche au trait, à teintes effacées. — Un sourimono, jeune femme et un enfant. 33. —

137. — Portraits d'acteurs par Toyokouni. 49 planches en couleur en un album in-folio cart., ancien tirage. 69 —

138. *Tokaido go jiou san tsouni.* Les cinquante-trois stations du Tokaido. 54 planches en couleur de Toyokouni, Hiroshighé, etc. Un album in-folio, cart. 15 —

139. **Shounsho**. Quatre personnages sous une averse; estampe à tons effacés. — Shounyéi. Scène de théâtre, deux acteurs. — Shounsan. Danse à l'occasion du niwaka, grav. en noir au trait. — Curieuse gravure en couleur (XVIIe siècle), représentant un Hollandais appuyé sur une courtisane; un petit nègre élève au-dessus de leur tête un grand parasol rouge. 139² 16 139 bis 8.

140. — Portraits d'acteurs en costumes d'hommes et de femmes. 8 planches de Shounsho, et 2 de Shounko, estampes en couleur, d'un beau tirage et d'une parfaite conservation. 6 —

141. — Dix estampes, dont 1 en noir de Shounsho et 9 en couleur. Shounsho, un palais à Kyoto, intéressante gravure au trait avant le 100

tirage en couleur. Les autres planches sont de : Eishi 1, Outamaro, 1, Toyokouni 1, Shounsho, 1 ; Gakoutei, 1, et 1 non signée.

20 — 142. Triptyque représentant des jeunes femmes en promenade sur le pont de Nikou-Bashi.

22 — 143. **Shounsen**. Les pêcheuses de coquilles. Intéressante estampe en couleur représentant deux pêcheuses de coquilles. L'une, debout, le couteau entre les dents, tord le lambeau d'étoffe rouge qui lui serre les reins, tandis qu'une autre, sortant de l'eau, lui présente une coquille qu'elle vient de pêcher.

A comparer avec le célèbre triptyque d'Outamaro : *Les Plongeuses*. La composition, le dessin, le mouvement, tout rappelle cette œuvre célèbre. (Cf. Catalogue Burty, nº 221 et nº 153 du présent Catalogue).

99 — 144. — Six estampes de Shounyei et Tsoutsoumi Torin, représentant des écrins et des éventails.

Tirées de la collection de Kiosai, elles portent son cachet avec quelques additions de sa main.

36.50 145. **Shounyei :** 1° Un guerrier à cheval; 2° combat de deux guerriers, à l'époque de Yoritomo. — Shounwo. Jeunes femmes cueillant des fleurs. Ensemble 3 estampes en couleur.

60 — 146. **Shounwo.** Paysages et scènes du bord de la mer. Très belle série de 21 estampes en couleur par Shounwo. Un album in-4° oblong ; couverture en soie.

5 — 147. **Shountei.** Triptyque représentant une scène de vengeance dans les temps primitifs.

4 — 148. **Yeisen.** Triptyque représentant une fête de nuit sur la rivière.

110 — 149. **Koriousai.** Jeunes femmes amusant un enfant. Gracieuse estampe en couleur. Fin du XVIIIe siècle.

18 — 150. — *Hokuri no uta.* Poésies ou chants du Yoshiwara. Gravures en noir de Koriousai. 1 vol. in-8.

OUTAMARO ET SES ÉLÈVES

250 151. **Outamaro.** L'averse. Grande composition à 3 feuilles (la

composition complète en comprend cinq, mais les trois que nous possédons forment le panneau central et la partie principale de la composition).

Voici ce que dit M. de Goncourt (*Outamaro*, p. 14) de cette composition célèbre : « Une pluie torrentielle, noyant, sabrant le paysage. Une jeune fille se bouchant les oreilles au bruit du tonnerre lointain. Une enfant en pleurs tendant ses petits bras à sa mère, pour qu'elle le prenne sur elle. Partout des parapluies qui s'ouvrent avec précipitation. Et dans la planche du milieu un couple amoureux, courant abrité sous le même parapluie, la femme dans le joli élancement de l'Atalante du jardin des Tuileries ; le couple rejoint et suivi de tout près par un ami, emboîté dans la vitesse du trio. — Je ne connais pas d'image donnant une représentation, plus réelle, plus voyante, et, pour ainsi dire, plus en l'air, des jambes de gens se livrant à une course affolée. »

152. — Les plongeuses, triptyque de la plus grande rareté. 230 -

Ce n'est pas la grande composition qui a été vendue 1,100 francs à la vente Burty, mais c'en est une répétition également fort rare. « La composition, dit M. de Goncourt (*Outamaro*, p. 27), représente en un premier compartiment deux femmes se déshabillant dans une barque ; un second, une plongeuse remontant dans une barque, aidée par sa camarade, en un troisième, la plongeuse nageant au moment où elle va plonger sous l'eau, — et de la rive, des promeneuses regardant les plongeuses. — Dans cette impression en couleur, les femmes sont plus petites, plus mignonnes, d'une sveltesse toute gracile, et avec la délicatesse maigre de leur corps sous leur chevelure noire mouillée, elles ont dans l'eau quelque chose de la fluidité vague des apparitions chevelues, sous lesquelles les Japonais représentent les âmes mortes, revenant sur la terre. »

153. — Les mœurs des femmes, selon leur état. 5 planches en couleur de petit format par Outamaro. (Très rare). 75 -

Charmant exemplaire de planches du temps du grand dessin d'Outamaro, à la sobre coloration et représentant : une nourrice allaitant son enfant, une coiffeuse, une guésha sur un banc, la maîtresse de Yoritomo, etc.

154. — Promenade de guéshas et de courtisanes à l'occasion du *niwaka* (le carnaval des maisons vertes). 2 estampes en couleur, d'une tonalité très douce et très harmonieuse. Œuvre rare du grand artiste. 47 -

155. — Splendide album in-folio, couvert. en soie brochée d'or, comprenant 30 planches en couleur, la plupart d'une beauté exceptionnelle. 241 -

Sujets maternels rendus avec cette grâce toute particulière à Outamaro si bien appréciée par M. de Goncourt. Jeux d'enfants ; courtisanes en riches costumes ; guéshas ; jeunes femmes lisant un roman à la lueur de *l'andon* (grande veilleuse) ; scènes de maisons vertes. Série très remarquable. 155 bis 200

85 — 156. — Trois grandes estampes en couleur, d'un superbe tirage.

Courtisane relevant son manteau; deux guéshas en costume de cuisinières; trois jeunes femmes arrangeant des cartons de vers à soie.

23 — 156 *bis*. — Trois estampes en couleur, format in-8 carré, d'une exécution toute particulière, tirage à tons vifs et harmonieux.

Jeune homme dissolu *(Wakashiu)*; jeune fille du peuple se curant les dents; jeune femme de condition noble arrangeant sa coiffure.

230 — 157. — Tableaux des quarante-sept Ronins, représentés par les plus belles femmes. Série extrêmement rare de 11 planches en couleurs par Outamaro, réunies en un rouleau formant makimono.

Les scènes du drame des Ronins sont représentées dans un petit cartouche à l'angle gauche de chaque planche et parodiées dans la gravure principale où les rôles sont tenus par les plus belles courtisanes du Yoshiwara.

45 — 157 *bis*. — Cinq planches de la parodie de la pièce *Chiushingura*, les quarante-sept Ronins, avec explications au verso.

37 — 158. — Cinq planches d'Outamaro, gravures en couleurs représentant des jeunes femmes.

60 — 159. — Suite de 6 planches représentant des jeunes femmes qui lisent des poésies, écrivent, arrangent des fleurs dans des vases, examinent des cigales dans une cage, etc. — L'angle supérieur de chacune de ces planches est occupé par un cercle dans lequel est représenté l'un des trente-six poètes célèbres.

245 — 160. — Triptyque. Le grand pont de la Soumida. Neuf femmes, dont l'une tient une enfant jouant entre ses bras, neuf élégantes femmes, debout ou accoudées sur la traverse du pont, causant, s'éventant, regardant l'eau de la rivière couler.

Planches d'un superbe tirage et du premier état à tons jaune, brun pâle et vert très harmonieux. Peut-être n'est-il pas de composition où le grand artiste ait su donner à ses personnages cette finesse et cette distinction sans tomber dans l'exagération des formes grêles et trop allongées.

79 — 161. — Cinq estampes en couleur : 1° jeune femme entrant dans un bateau par un temps de neige; 2° jeune danseuse dans le palais d'un daïmio; 3° enfant jouant avec un chat; 4° jeunes femmes considérant un arrangement de fleurs dans un vase; 5° d'autres élevant des vers à soie.

76 — 162. — Outamaro. Suite de 5 planches représentant quinze jeunes femmes se livrant à leurs occupations favorites, musique,

peinture, etc. A noter une charmante figure de femme coupant la mèche d'une bougie. Suite d'un très beau tirage et en parfaite conservation.

163. — Deux planches d'Outamaro de format in-4 obl. Estampes en couleur à tons éteints représentant l'une le passage très animé d'une rivière avec des *norimonos* porté sur le dos de portefaix ; l'autre des enfants puisant de l'eau dans la mer pour fabriquer le sel. Arrangement pittoresque des *Siwokouni* (porteuses de sel) avec leurs jupons en roseau et le bâton courbe auquel sont suspendus les deux seaux. 2 planches d'une facture intéressante. 30 -

164. — Les voyageuses. Suite de 2 gravures : l'une représentant une jeune femme portée sur un cheval avec ses deux enfants placés dans des paniers à sa droite et à sa gauche. L'autre nous montre une jeune femme prête à sortir du *kago* (chaise à porteur). Elle cause avec ses suivantes. Derrière elle un des porteurs tire la langue. 21 -

165. — *Yéhon Gin Sekai*. La nature argentée (la neige). Recueil de 5 planches d'Outamaro, accompagnées de poésies. Superbes planches en couleur. En un vol. in-4, cart. 23 -

La neige au Japon, en ce pays de monticules et d'arbres pittoresques, est pour les poètes et les peintres, un motif d'inspiration. Ce livre, dit M. de Goncourt, à la suite d'un concours de poésies a été illustré par Outamaro d'impressions en couleurs sur le même thème que celui proposé aux poètes : La Neige. — 1. Audience impériale. — 2. Deux hommes traînant une barque sur la berge couverte de neige ; effet surprenant. — 3. Une maison de thé, l'hiver. — 4. Pêche sur une rivière dont les bords sont couverts de neige. — 5. Charmante composition représentant des enfants roulant une boule de neige ; d'autres modèlent un tigre en neige ; d'autres se battent en se tirant les cheveux. Composition pleine de mouvement. 339 -

166. — *Shioki no tsuto*. Souvenirs de la marée basse, poésies sur les coquillages par les membres d'une société littéraire. Gravures en couleur d'Outamaro. Charmante impression à tons très doux, (1792). Planches doubles. En un vol. in-4, cart. 179 -

Le haut de chaque planche est occupé par une poésie en *hira kana* cursif, le bas par un sujet. La première planche représente des femmes et des enfants cherchant des coquilles sur une plage dont la mer s'est retirée. Les suivantes nous montrent toutes sortes de coquilles exécutées avec une perfection inouïe, « rendant, dit M. de Goncourt, le coloriage impossible des coquilles aux taches diffuses de pierres précieuses ». Le livre se termine par une planche représentant le jeu de *kai-awassé*, un jeu spécial aux jeunes Japonaises, qu'on voit accroupies dans un joli intérieur, autour d'un rond de coquilles.

229 — 167. — *Kio gessu-bo.* (Le château de la lune folle). 4 planches en couleur, paysages d'automne. 1 vol. in-4, cart.

151 — 168. — *Haru no-iro.* (La couleur du printemps). 1 vol. in-4, illustré de 7 planches en couleur, par divers peintres parmi lesquels Outamaro.

31 — 169. **Hikimaro.** Trois courtisanes en riches costumes. — Planche non signée représentant la légende de Ourashima-Taro. (*Voir Appert, Ancien Japon, au dictionnaire*). Ensemble 4 estampes en couleur.

8 — 170. **Eisho.** Grande tête de femme avec le titre « concours de beauté ». — Tsoukimaro, mère caressant son enfant, estampe à la manière d'Outamaro. — Kiyominé, jeune femme se dorant les lèvres.

Yei shi.

Le maître, dit M. de Goncourt (*Outamaro*, p. 128), avec lequel parfois Outamaro a la plus grande parenté et dans les impressions duquel il faut quelquefois, au meilleur connaisseur des estampes japonaises, chercher la signature pour être bien sûr que l'image n'est pas du fondateur de l'*École de la Vie*.

50 — 171. Trois estampes. Yei shi, trois jeunes femmes en conversation, estampe en couleur. — Hikimaro, trois chanteuses de rues, estampe en couleur sur fond clair. — Scène d'amour tirée du roman *O-Han et Chou-Yemon*, estampe en noir, école d'Outamaro.

155 — 172. — Suite de 11 planches réunies en makimono, comprenant : 1° Une série de 8 belles planches en couleur par Yei shi, intitulée *Genji hakei*, représentant des jeunes femmes se livrant à diverses occupations artistiques. — 2° Un triptyque d'un élève d'Outamaro représentant une princesse sur le rivage de la mer, accompagnée de cinq personnes de sa suite.

80 — 173. — Trois belles planches en couleur, sur fond paille représentant des courtisanes dans leur chambre.

16 — 174. — Deux estampe en couleur, représentant l'une une jeune femme qui vient de signer un tableau, l'autre deux femmes et un enfant. — Estampe non signée, jeune femme lisant. — Ishigami. Scène de roman : Un jeune homme guide la main d'une jeune fille et lui apprend à écrire le mot aimer. — Estampe non

signée, jeune femme et vieux mari. Ensemble 5 estampes en couleur.

175. — Joli triptyque parodiant la légende des Sho jo ; des jeunes femmes s'apprêtent à naviguer dans une barque qui a la forme d'une coupe de saké. 40 -

176. **Kikougawa Yeisan.** Un des meilleurs élèves d'Outamaro. 30 estampes en couleur, en un album in-folio, couverture en soie brochée. 66 -

Cette belle et précieuse collection de planches, imprimées au commencement du XIX^e^ siècle, représente de charmantes jeunes femmes traitées avec une grande élégance rappelant le style du maître.

177. — Belle suite de 5 gravures en couleur représentant de jeunes femmes se livrant au plaisir d'une promenade en bateau. 33 -

178. — Des musiciennes. 3 belles estampes en couleurs, formant triptyque et représentant des dames jouant sur les trois instruments à cordes : shamisen, koto et kokiou. 18 -

179. — Le passage de la rivière. Beau triptyque en couleur. 17

Une dame noble est assise dans son norimono (palanquin) que portent sur leur dos des *kangoya*, tandis que les dames de la suite sont portés sur les épaules de *ninsokou*.

180. — Une fête de nuit près du pont de Rio-gokou (Yédo). Au premier plan, huit guéshas sur une terrasse se divertissant. Planches curieuses, d'une tonalité générale jaune, rehaussée par un ciel noir sur lequel les jeunes femmes se détachent en vigueur. 11 -

181. — Série de 18 planches en couleur, représentant des jeunes femmes dans le style d'Outamaro. 23

182. — Triptyque représentant des jeunes femmes se promenant dans un paysage couvert de neige et des enfants faisant une boule de neige, l'un d'eux soufflant dans ses doigts. — 5 autres planches, représentant des jeunes femmes. Ensemble 8 planches en couleur. 25

183. — Jeune femme se préparant à jouer du koto. — Kouninaga. Scène de ballet. — Nan-rei. Femme suivie d'un portefaix. — Semman. Femme tenant des iris. — Bounji. Scène d'amour. — Seki-jo. Bouderie d'amoureux. Ensemble 6 estampes en couleur. 22

TROISIÈME PÉRIODE

KOUNISADA, KOUNIYOSHI, ECOLE D'OSAKA

22 — 184. *Inaka-Genji.* Cinquante-quatre planches en couleur de Toyokouni et Kounisada reproduisant les amours et les aventures si connues de ce héros de roman dont le *Genzi mono gatari* retrace les galants exploits. 2 albums in-8, cart.

21 — 185. **Kounisada.** Très curieux triptyque représentant les coulisses de théâtre un jour de succès. Au dos de chaque gravure on a ajouté au crayon des explications en français.

L'affiche porte : Vu le grand succès de la pièce l'administration offre au public un banquet et prie les spectateurs de rester quelques instants après la pièce. Dans les coulisses la plus grande animation règne, les uns se préparent à entrer en scène, d'autres revêtent leur costume, se maquillent, d'autres prennent des rafraîchissements.

5.50 186. — Dîner d'acteurs et de courtisanes, entremêlé de jeux. 2 belles estampes en couleur dans lesquelles domine un ton d'un bleu particulier.

34 — 187. — Cinq planches représentant un soir d'été près de la rivière de Rio-Gokou. L'artiste habitué à peindre des acteurs semble avoir donné à la plupart de ses personnages les expressions factices propres à cette corporation. Très beau tirage.

19 — 188. — Histoire des Quarante-sept Ronins. Série complète en 12 planches. En un album in-4, cart.

On y a joint 4 planches amusantes, de la série des accidents cocasses, par Hiroshighé.

8 — 189. — Collection de 15 gravures de Kounisada, Kouniyoshi et autres, formant cinq suites de sujets historiques. Tirages modernes.

17 190. **Toyokouni, Kounisada, Kouniyoshi** et **Hiroshighé.** Vingt-cinq estampes en couleur.

20 191. Quatorze estampes en couleurs de Kouniyoshi et autres ar-

tistes, représentant des scènes fantaisistes, traitées avec beaucoup de verve et d'esprit. Les personnages sont des coqs, des chats, des oiseaux. Curieux à comparer avec l'œuvre de Grandville : *Scènes de la vie des animaux*.

192. **Kouniyoshi**. La légende de Nichiren. 7 planches en couleur, in-4, obl., représentant des épisodes de la vie de ce célèbre moine bouddhique, par Kouniyoshi. 89 —

193. — Dix-huit paysages. Estampes en couleur, in-4, obl., en feuilles. 59 —

194. **Kouninao**. Une maison de bains le 2 janvier. Très curieux et amusant triptyque. 23 —

Hommes et femmes se pressant dans une salle commune, se livrent à leurs ablutions et à leur toilette. Détails d'un bon comique.

HIROSHIGHÉ

195. *Fousa meisho dzu yé*. Les plus beaux endroits du Japon peints par Hiroshighé. 3 vol. in-8, grav. en coul. d'une grande finesse de tons. 34 —

Chaque planche est accompagnée de poésies et des pièces de vers terminent l'ouvrage.

196. — Les trente-six vues du Fouji par Hiroshighé. 36 planches en couleur, en un album in-4, cart. 40 —

197. — Les beautés de la route du Tokaido par Hiroshighé. Belle série de 39 planches en couleur, in-4, obl., bon tirage. 199 —

198. — Superbe album de Hiroshighé. Vues d'Yédo. 21 planches en couleur d'un beau tirage, réunies en un album in-4, à riche couverture de soie brochée. 65 —

199. *Toto meisho*. Les curiosités d'Yedo. Album in-8 de 20 estampes en couleur par Hiroshighé. Œuvre excellente du maître paysagiste. 109 —

200. *Yéhon Yédo miyagé* Curiosités de Yédo. 6 vol. in-12, planches en couleur par Hiroshighé, vers 1850. 33 —

89 — 201. — Quatre-vingt-deux vues d'Yédo tirés du *Yedo-hiakkei* par Hiroshighé, en 4 vol. in-4, planches en couleur.

L'ouvrage entier se compose de cent planches.

44 — 202. — Très bel album avec couverture en soie brochée, contenant 9 planches en couleurs de format oblong de Hiroshighé.

Ces gravures d'un excellent tirage reproduisent quelques endroits célèbres d'Yédo.

14 — 203. — Triptyque en superbe tirage, représentant la foule se pressant devant le théâtre d'Asakousa, illuminé de nombreuses lanternes, et au-dessus duquel sont étalées de grandes affiches et, à côté, de hauts tableaux représentant les principales scènes des pièces que l'on va jouer.

33 — 204. — Vues du Foudji et paysages. 34 planches en couleur. En un album in 8, format oblong.

423 — 205. — 1° Les six vues du Tamagawa; 2° Les huit vues d'Yédo. Ensemble 14 planches en couleurs de Hiroshighé. Deux séries complètes en un album in-4.

Ces planches d'un superbe tirage et de tons doux peuvent compter parmi les plus belles du grand artiste.

63 — 206. — Paysages et scènes diverses. 2 gravures en noir au trait par Hiroshighé. — 2 estampes en couleur de Yeizan : des pécheuses et une averse. — 2 belles planches non signées, l'une représentant un moulin à eau dans les rizières manœuvré par un homme, l'autre une vue du Tokaido avec le Foudji dans le fond.

135 — 207. — Superbe album de gravures en couleur de Hiroshighé, planches in-4 obl, en un vol. à couvert. de soie brochée d'or.

Cet album comprend un choix de planches d'Hiroshighé qui peuvent compter parmi les plus belles de cet excellent artiste; elles sont d'une grande beauté de tirage et en parfait état de conservation. — Vues d'Yédo, 10 planches avec un encadrement mauve, dans la première manière du maître. — Vues de Kioto et des environs de Yédo à différentes époques de l'année, par le soleil et sous la neige, 5 planches. — Curiosités d'Osaka, suite de 9 planches, dans lesquelles le paysage est animé par de nombreux personnages traités avec cette verve spirituelle qui fait de Hiroshighé un des artistes les plus aimés au Japon. Toutes les planches de ce bel album sont accompagnées d'explications manuscrites en français.

20 — 208. — Une bataille de femmes. Très curieux triptyque représen-

tant une femme répudiée accompagnée de toutes ses amies qui vient pour chasser du logis la nouvelle épouse; celle-ci entourée de ses servantes repousses l'assaut, les combattantes sont armées de tous les ustensiles de la maison qu'elles se lancent à la tête. La mêlée est héroïque.

209. — *Yoshitsuné ichi-dai-Ki.* (Histoire de Yoshitsuné, le héros des légendes japonaises). 10 estampes en couleur de Hiroshighé, in-4, obl., explications manuscrites au dos des gravures. 19 —

210. — La vengeance des frères Soga. Album de 16 gravures en couleur par Hiroshighé, planches in-4 long pliées en un vol. in-8. 5 —

HOKUSAI

211. Album in-folio oblong, recouvert en soie, comprenant 12 estampes en couleur. 112 —

8 planches de Hokusaï tirées des *Promenades d'Yédo,* des grandes vues du Foudji et une très remarquable représentant un tourneur sur bois aidé dans son travail par deux jeunes femmes. — Une averse sur la Soumida de Hokkei. Du même un paysage avec cascade. — 2 gravures d'Outamaro, jeune homme et jeune fille recevant une averse sous un parapluie jaune et deux jeunes gens, scène d'amour.

212. **Hokusaï.** Les plus belles vues de Yédo et des environs. Illustrations en noir par Hokusaï. Édition de 1800. 1 volume in-4 en deux parties, l'une comprenant les gravures de Hokusaï, tirage en noir, l'autre des poésies. 31 —

213. — Vues et scènes de Yédo. Recueil de gravures en couleur, accompagnées de poésies. Réimpression de l'ouvrage publié en 1800. Gravures de Hokusaï. En feuilles. 16 —

214. — Les cinquante-trois stations du Tokaido. Album de planches en couleur de Hokusaï. 1 vol. in-8, cart., gravures à deux tons rose et gris. 88 —

215. — Vingt huit planches en noir au trait, destinées à illustrer les cent poésies, par Hokusaï. 430 —

Très belles compositions d'un excellent tirage; réunies en un album, couverture de soie brochée.

90 — 216. — Histoire des Quarante-sept Ronins. 11 planches en couleur par Hokusaï, in-4 obl.

65 — 217. *Yéhon hayabiki.* Modèles de dessin faciles à trouver de Hokusaï, 1817. 2 vol. in-8, grav. en noir, beau tirage.

25 — 218. *Souikoden.* Les Cent-huit héros chinois et japonais. Illustrations par Hokusaï, 1818. In-8, grav. en noir sur papier fort. (Signées Tameichi, *qui fut Hokusaï*).

10 — 219. — Illustrations d'un roman chinois, par Hokusaï. In-8, gravures en noir, cart.

10 — 220. — Héros et guerriers japonais. Recueil de dessins d'Hokusaï. 1 vol. in-8, grav. en noir.

7 — 221. — *To-shi-sen.* Poésies chinoises. 2 vol. in-8, illustrés par Hokusaï, grav. en noir, explicat. manuscrites.

175 — 222. — *Ippitsou gwa fou.* Esquisses d'un seul coup de pinceau, par Hokusaï. 1re édition de 1823. 1 vol. in-8, grav. en couleur.

Ce premier tirage est à deux tons bleu et rose d'une grande délicatesse ; il est fort recherché.

11 — 223. — *Yé hon taikin ô rai.* Petite encyclopédie pour les femmes avec gravures en noir, par Hokusaï. Beau tirage, 1828. 3 vol. in-8, réunis en un seul.

215 — 224. — *Tokaido-go-jiou-san tsouki.* Les cinquante-trois stations du Tokaido, 1829. 56 planches, in-12 obl., en couleur, de Hokusaï, en un album couvert. en soie.

Édition originale en beau tirage.

390 — 225. — Les cinquante-trois stations du Tokaido. Collection de 56 planches en couleur de Hokusaï. A tons jaune et vert, d'un excellent tirage, montées en un album in-4, à couverture de soie brochée. Recueil précieux et d'une grande rareté.

On a joint à l'exemplaire les petites vues du Tokaido par Hiroshighé montées à l'angle supérieur des pages et correspondant aux grandes vues. Au-dessous de chaque planche se trouve une explication manuscrite en français.

11 — 226. — *Shin Hinagata.* Modèles de dessins pour la construction des charpentes et l'ornementation des maisons, par Hokusaï. Gr. in-8.

227. **La Mangwa de Hokusaï.** 14 vol. in-8, gravure teintées. 125 –

Exemplaire généralement d'un bon tirage.

228. — 5 volumes de la Mangwa d'Hokusaï. Volumes 1, 2, 5, 8, 13, dont trois en noir d'un beau tirage, et deux vol. 5 et 8, tirés en tons rose et gris. 40 –

229. — *Fougakou hiak' kei.* Les cent vues du Foudji, par Hokusaï. Édition de 1875. 3 vol. in-8, grav. en noir. 33 –

ELÈVES D'HOKUSAI

Gakouteï, Keisai, Isaï, etc.

230. **Keisai.** Caricatures de Keisaï pour illustrer des proverbes. 1808. 1 album gr. in-8, grav. en couleurs. 48 –

231. — Leçons de dessins de Keisaï. 1820. 1 vol. gr. in-8, grav. en couleur. 36 –

232. — *Ye hon nishiki no foukouro.* Recueil de dessins de Keisaï. 1 vol in-8, grav. gris et rose. 15 –

Ces dessins sont destinés à servir de modèles aux ouvriers ciseleurs, laqueurs, etc.; on y trouve une grande variété de sujets.

233. — *Ye hon fuji takama.* Les femmes célèbres. Gravures en couleur de Yanagawa Shighenobou 1823. 2 vol. in-8. Explications manuscrites en français très complètes en tête de chaque volume. 35 –

234. **Gakoutei.** Dessins pour illustrer des poésies. Effets de neige et de brouillard, paysages, scènes, personnages, jolies gravures à tons rose et vert dans lesquels on retrouve cet habile rendu de la nature qui caractérise le maître. 1 album in-8, cart. 45 –

235. — Scènes et paysages accompagnés de poésies. 2 vol. in-8, grav. en coul. de Gakouteï, le célèbre peintre de Sourimonos. 45 –

236. — Huit estampes en couleur, dont 4 de Gakouteï, 1 de Outamaro et 3 de peintres divers, renfermées en une enveveloppe. 16 –

237. — Parodie de l'histoire des quarante-sept Ronins. 3 vol. in-8, grav. en noir de l'atelier d'Hokusaï. 15 –

14 — 238. **Isai gwa shiki.** Recueil de petits dessins d'Isai, 1863. 1 vol. in-8, grav. en noir.

Œuvre intéressante d'un des meilleurs élèves d'Hokusaï; à comparer à l'œuvre du maître.

KIO SAI [1]

40 — 239. **Kiosai Mangwa.** Caricatures de Kiosai, scènes macabres. 1 vol. in-8, grav. en noir avec une teinte rose, 1881. Explications manuscrites très détaillées en français en tête du volume.

15 — 240. — Album de gravures en couleur de Kiosai, 1860, in-8, cart.

Charges et caricatures.

10 — 241. — Proverbes japonais. 1 vol. pet. in-8, grav. en coul. de Kiosai. Explications manuscrites en tête du volume.

7 — 242. — Dessins pour sculpteurs. Gravures à deux teintes gris et rose, par Kiosai. 1 vol. in-12, 1883.

7 — 243. — Cinq planches en couleur reproduisant 10 dessins de Kiosai.

10 — 244. — Danses de Nô (opéras-ballets) traitées en charges par Kiosai. 1 vol. in-12, obl., grav. en couleur.

PEINTRES DIVERS DE LA PÉRIODE MODERNE

30 — 245. *Kei-jo gwa-in.* Collection de dessins de Kioto, 1814. 1 vol. gr. in-8, grav. teintées. Tous les noms des peintres ont été transcrits en français, en tête du volume, avec l'indication du sujet, ce qui donne à cet exemplaire une valeur toute particulière.

15 — 246. *Yedo shokounin uta awassé.* Gravures en noir, 1808. 2 vol. gr. in-8. Explications manuscrites.

120 — 247. *Ko-kon Kio-ka bukuro.* Les poètes comiques. Grav. en coul., accompagnées de poésies en caractères cursifs. 1 vol. in-4, br.

1. Voir aussi aux peintures et dessins originaux les nos 33, 33 *bis*, 68 de ce catalogue.

Les premières planches reproduisent d'une manière très gracieuse, le jour de l'an, la fête des poupées, la fête de mai pour les garçons, la fête de juillet et la fête des chrysanthèmes. Les autres planches sont consacrées aux portraits des poètes.

248. *Yé hon Yoyoshi monokourabe.* Dessins de comparaison. 3 vol. in-8, grav. en noir, 1793. Explications manuscrites très complètes en français. 8 —

249. *Soui-oun-Riakou-ga.* (Ebauches variées) par Kocho, 1850. 1 vol. in-4, gravures teintées. 27 —

Curieux spécimen de cette école naturaliste moderne qui en deux coups de pinceau vous donne la sensation d'un personnage, d'un mouvement, etc.

250. *Koumanaki kagé.* Silhouettes et ombres chinoises, par Zeishin. 1867. 1 vol. in-8, très curieuses gravures en couleur. 50 —

251. *Hiakou mono gatari.* Les cent contes illustrés, grav. en coul. de Takou-chara-shin sen, 5 vol. in-8. 30 —

252. *Gwa sen.* Fragment d'un cours de dessin d'oiseaux, de chevaux etc., par Moriatsou-Roken. 1 vol. gr. in-8, grav. en noir. Explications manuscrites en français. 11 —

253. *Bamboutsou hinagata gwa fou.* (Collection de dessins). Grav. en noir de Outagawa Yasoutchika (1880). 1 vol. in-8. Explications manuscrites. 5. 50

254. **Bairei gwa-fou.** Esquisses et croquis de Bairei, 1881-1883. 6 vol. in-8, grav. teintées. 32 —

His sketches, dit Anderson (p. 371) deserve notice for the spirited delineation of bird-life.

255. *Kai-butsu gwa hon.* Gravures représentant des monstres par Nabeta. (1881). Longues explications manuscrites sur les légendes représentées. 1 vol. in-8. 18 -

256. Modèles de dessin par Sen-sai Ei-takou (1881). 1 vol. in-8, gravures en noir. 2

257. Les femmes célèbres du Japon. Série de 20 estampes en couleur. — Sujets historiques, 8 estampes en couleur. Ensemble 28 gravures, tirage moderne. 10

258. Femmes japonaises, courtisanes du Yoshiwara. 29 estampes en couleur, tirage moderne.

1 — 259. Hommes célèbres et dieux. 3 vol. in-12 chinois, dont un de grav. en noir et deux de texte.

2.50 260. Treize gravures modernes en couleur d'un bon tirage.

SOURIMONOS

20 — 261. Sourimono de Hokkei. Un lever de soleil dans la baie de Takanava.

195 — 262. Recueil de 21 sourimonos, véritables pièces de choix en un album, in-4 obl., riche couv. en soie brochée d'or.

L'album comprend 18 sourimonos de Shounsei formant une série qu'on peut appeler *à la coquille,* chaque pièce porte, en effet, dans le coin à droite, un coquillage sur un éventail à fond d'or. — 1 sourimono de Hokusaï, femme demi-nue à sa toilette. — Hotei traverse une rivière portant sur ses épaules la femme qu'il aime, estampe d'Oson. — Une pièce non signée dans le genre d'Hokusaï. Toutes les pièces de cet album sont d'une grande beauté de tirage et d'une parfaite conservation. Explications manuscrites en français.

85 — 263. Album de 56 sourimonos de format oblong accompagnés de longues poésies (hai-kai), en un vol. in-4 cart.

Belle série de sourimonos de divers peintres parmi lesquels Hanzan Shinsei, Shounsei, etc.

18 — 264. Collection de 20 sourimonos par divers peintres.

180 — 265. Vingt-neuf sourimonos en parfait état de conservation réunis, en un album in-4.

Deux d'entre eux sont signés de Hokusaï, un de Hokkei, deux de Zeishin, deux de Tori-i Kiyotsouné, un de Toyokouni, un de Kouniyoshi, un de Kosuisai (Shighémasa) etc. A remarquer spécialement quatre charmantes compositions de Hiroshighé, (représentant un jardin japonais, une vue de la mer avec le Foujiyama en dernier plan, jeune femme assise sur un bœuf, guerrier à cheval sur un sanglier) et deux danseuses de No déguisées en papillons, de Janagawa Shighenobou.

45 — 266. — Intéressante collection de 23 sourimonos réunis en un album in-4, cart., signés de Tosho et Shin sai.

Le premier représente une vue de Yeso, le second une vue d'Enoshima, le troisième des femmes d'Awaji faisant du sel; trois pièces très remarquables, les autres représentent des scènes de Nô, et sont très intéressants comme détails de costumes.

CARICATURES

267. *Kioga-en*. Caricatures de divers peintres, choisies par Souzou. Riusho, grav. en noir, 1769. 1 vol. gr. in-8. 10 —

Les explications manuscrites en français placées au bas des pages font comprendre ces conceptions fantastiques, qui, le plus souvent, prennent leur source dans des légendes peu connues en Europe.

268. *Toba yé foudé*. Choix de caricatures au pinceau par Koshin. 1 vol. in-8, grav. en noir du genre si caractéristique de Toba. 8

269. *Yé hon Ko Tori zu ga hi*. Caricatures de l'école de Toba. 1 vol. in-8, grav. en noir, explications en français.

270. Vingt-neuf caricatures genre Toba. Gravures à deux tons, renfermées dans une enveloppe. 10 —

271. *Tobayé akubi dome*. (Caricatures désopilantes) 1874. 1 vol. in-8, gravure en noir du genre de Toba. Explications manuscrites.

272. *Kei shitsu toba Kuruma*. Caricatures prises au vol. Dessins du genre de Toba, 1874. 1 vol. in-8, grav. en noir. 15 —

GÉOGRAPHIE ET HISTOIRE

273. *Nippon mei butsu dzu yé*. Produits curieux du Japon. Grav. en noir de Hasegawa Mitsounobou, 1754, représentant les différentes industries, pêcheurs, mineurs, charbonniers, etc. 5 vol. in-8. 26 —

274. *Nippon san kai mei butsu dzu yé*. Produits des mers et montagnes du Japon. Encyclopédie du XVIII[e] siècle, complète en 5 vol, in-8, 1754, grav. en noir. 26 —

275. *San kai me san dzu yé*. (Produits du Japon) texte et gravures en noir par Yoshida (1800). 5 vol. in-8. Explications manuscrites très complètes. 20 —

18 — 276. *Fou-yo Ki Kan.* Vues du Foudji. 16 planches en couleur par différents peintres avec poésies correspondantes. Belle impression en couleur à tons dégradés (1828), in-4, obl.

14 — 277. Jolis paysages. Gravés à tons légers. 1 vol. in-8, (1835). Le nom de l'auteur ne s'y trouve pas.

81 — 278. *Yedo meisho dzu yé.* Descriptions des endroits remarquables de Yédo et de ses environs. 20 vol. grand in-8, 1836, fig. en noir.

Voyez pour la description de ce bel ouvrage la note du catalogue Burty n° 438, Anderson p. 564 et Durel, les *Livres illustrés au Japon.*

16 — 279. *Kai-gwai-jin boutsou-shou.* (Types de peuples étrangers). Texte et gravures en couleur. 2 vol. in-8, 1854.

Cet ouvrage composé au moment où les Américains abordaient au Japon, était destiné, dit la préface, à faire connaître les étrangers aux Japonais. Il est très curieux de voir quelle idée les Japonais se faisaient alors des divers peuples. Explications manuscrites en français en tête du premier volume.

31 — 280. Ouverture du port de Yokohama, 1861. 3 vol. in-8, grav. en noir par Hashimoto. — Les étrangers au Japon, 3 vol. in-8, grav. en noir par le même artiste.

Curieuses interprétations des types, costumes et mœurs des étrangers.

20 — 281. Ouverture du port de Yokohama, 1861. 3 vol. in-8, grav. en noir par Hashimoto. Exemplaire avec explications françaises manuscrites.

45 — 282. *Kita Ezo dzou setzou.* Géographie de Yezo, 1855. 4 vol. in-8, grav. en noir. Explications manuscrites en français.

Gravures fort intéressantes représentant les vues, les monuments, les ustensiles, les animaux, les mœurs, les usages de ce pays si peu connu encore. Un certain nombre de gravures sont consacrées aux mœurs des Aino, à leurs costumes, à leurs grottes.

13 — 283. *Naniwa kippo fou.* Curiosités d'Osaka. 2 vol. in-8, gravures en couleur (1857). Explications manuscrites.

7 — 284. Un plan de Nikko, gravure sur cuivre. — Guide pratique du voyageur au Japon, donnant les distances, les noms, les principaux hôtels, les monuments et endroits remarquables, etc. 1 vol. in-12, cart.

285. *Yéhon nen dai ki.* Dessins relatifs aux faits principaux de l'histoire du Japon, 1802. 5 vol. in-8, texte et grav. en noir. 20 —

286. *Hachi jau o tsou seki tanaoki.* Récit d'un vieillard sur les mœurs anciennes, 1837. 1 vol. grand in-8, grav. en noir. Explications manuscrites en français. 11 —

ENCYCLOPÉDIES, RITES

287. *Wa-Kan San-Sai dzou yé.* La grande Encyclopédie chinoise et japonaise illustrée, comprenant tout ce qui a rapport au Ciel, à la Terre, à l'Homme, d'après la science japonaise et la science chinoise. Édition publiée de 1713 à 1715. 105 sections en 50 volumes in-4, brochés figures en noir. 250 —

Cet ouvrage considérable, dit M. de Rosny (*Catalogue Nordenskiœld*, page 261), est devenu fort rare même au Japon. C'est une des plus curieuses productions de l'esprit chinois et japonais qui soient venues jusqu'à présent en Europe. On y a réuni une foule de renseignements sur toutes les branches des connaissances, et ces renseignements sont d'autant plus précieux qu'ils nous font connaître le Japon avant que ce pays ait été bouleversé par l'introduction des idées européennes. Abel Rémusat en a publié un index analytique dans le tome XI des *Notices et extraits des manuscrits*, et une nouvelle analyse a été commencée par M. Bastide dans le tome XIV de la *Revue orientale et américaine*.

Dans cet ouvrage le texte de l'encyclopédie chinoise *San tsaï ton hoei* a été reproduit avec des notes en *katakana* pour en faciliter la lecture aux indigènes.

288. *Yé hon sha ho tai.* Encyclopédie illustrée. Dessins par Tachibana Yousei. 10 vol. in-8, grav. en noir. Explications manuscrites en français. 30 —

289. *Koummo zui.* Recueil encyclopédique de figures pour l'instruction des enfants, en cinq volumes. Grand in-8. — Quatre d'entre eux se composent de gravures en noir avec indication de l'objet en caractères chinois très nets et en hirakana. 60 —

290. *Onna zassho.* Petite encyclopédie pour les femmes, publiée à Osaka, 1801 ; grav. en noir de Nori-hashi-Giokou-zan. Les deux premiers volumes sont accompagnés d'explications manuscrites en français. 5 vol. in-8, cart. 21 —

291. *Onago aikio Miako fuzokou keishoden.* Manuel de la co- 21 —

quetterie à l'usage des dames japonaises. Recettes de toilette, modèles de coiffure, indications pour le maquillage, la chaussure, la marche, la tenue, etc. 3 vol. in-8, grav. en noir par Shoun Kiosai, 1814. Explications manuscrites très complètes.

7 — 292. *Onna chou yo me no bako.* Encyclopédie à l'usage des femmes. Ancien ouvrage réimprimé en 1871, grav. en noir. 1 vol. in-8. Explications manuscrites.

8 — 293. Collection illustrée à l'usage des femmes, 1881-83. 5 vol. in-12, gravures en noir.

Manuel de civilité à l'usage des femmes. — Modèles de vertu. — Poésies célèbres, etc., explications manuscrites détaillées.

10 — 294. Rites du mariage. 2 très curieux volumes avec quelques gravures en noir destinées à indiquer minutieusement la façon dont doivent être disposés les cadeaux offerts, la place que doivent occuper les fiancés et leurs parents dans les cérémonies préliminaires, etc. 1750. 2 vol in-12, obl. réunis en un seul.

6 — 295. Manuel des rites de la maison d'Ogasawara, 1838. 2 vol. grav. en noir.

Recettes et usages domestiques, règles du mariage, règles de la bonne société. — Explications manuscrites.

6.50 — 296. Cérémonies du *Tchanoiou*, 1881. 4 vol. in-12, avec texte et gravures en noir enfermés dans une enveloppe.

On sait le soin presque religieux qu'apportent les Japonais de distinction à la préparation et à la dégustation du thé et l'influence considérable qu'ont eu les rites du Tchanoiou sur l'art Japonais.

LES MÉTIERS

19 — 297. *Shokounin outa awasé.* Chansons d'ouvriers, 1787. 1 vol. in-8, gravures teintées.

13 — 298. *Shokounin bouroui.* Collection des métiers par Shinakou Kanko (1784). Gravures en noir, très curieuses. 2 vol. in-8. Explications manuscrites détaillées.

61 — 299. *Shokounin Kagami.* Livre des métiers. Gracieuses illustrations en couleurs de Hishigawa Sori, 1803. 1 vol. in-8.

300. Poésies sur les divers métiers, accompagnées de dessins sous chacun desquels on a mis une explication en français, 1812. 1 vol. gr. in-8, grav. en noir. 11 —

301. *Ima yo shokounin*. Les ouvriers d'aujourd'hui, 1841. 1 vol. in-8. Curieuses grav. en couleur d'une grande vérité d'expression. 16 —

302. *Taiko Kodo*. Ouvrage curieux sur la métallurgie. 1 vol. in-8, grav. en noir. 4 —

303. *Inro-fou*. Gravures très soignées destinées à servir de modèles pour des laqueurs sur in-ro (petites boîtes à médecine). 2 vol. in-4. Ces gravures de Mori gen Kosai reproduisent des peintures célèbres de Tanyou, Tsounenobou, etc. Explications manuscrites en français en tête du premier volume. 22 —

304. *Ji goutchi andan*. Dessins pour lanternes. Albums de scènes populaires tirées à deux tons par Matsougawa Hanzan. 2 vol. in-8. 11 —

GUERRIERS CÉLÈBRES, ARMES ET ARMURES

305. *Banzai bou you kagami*. Les guerriers célèbres. Dessins de Oka Michinobou, XVIII^e^ siècle. 3 vol. in-8, gravures en noir. Explications manuscrites en français. 20 —

306. *Ka tchou chakouyo dzou*. (Manière de revêtir les différentes pièces des armures et costumes militaires), 1 vol. in-4 (1848), grav. en couleur. Explications manuscrites. 26 —

307. Curieuse collection des armes japonaises. Grav. en noir avec le nom de chacune en caractères chinois et en hira-kana. 1 vol. in-4, non cart. 17 —

Instruments et engins de guerre, catapultes, fusils, arcs, etc.

308. Le Tir à l'arc. Manuel complet de cet art si fameux et si estimé au Japon, 1838. 5 vol. in-4, cart. grav. en noir. 19 —

309. Escrime. Traité d'escrime, de boxe et de lutte. 2 vol. chinois in-8, grav. au trait. 1 —

SCIENCES ET ARTS

Archéologie, Vases de fleurs.

12 - 310. *Foumoto no hana.* Les fleurs du pied des montagnes, 1874. Catalogue illustré d'objets anciens, in-4, fig. en noir.

Cet album contient la reproduction de pièces précieuses, en jade, en or et en laque. — Une belle série de peignes. — Une gravure représentant la prise du château de Osaka en 1615, des objets ayant appartenu aux quarante-sept Ronins, etc. — Voir catalogue Burty, n° 85.

9 - 311. *Koromo no Ka.* Traité sur l'arrangement des fleurs. Yédo, 1833. 4 vol. in-8, grav. en noir, reproduisant les œuvres les plus remarquables avec les noms de leurs auteurs.

CHIROMANCIE & PHYSIOGNOMONIE

32 - 312. Étude des signes de la main et de la physionomie. 2 vol. chinois, in-8, grav. au trait.

313. Expression du visage. 1 album in-12, contenant 52 grav. en couleur. Explications en français, par un Japonais.

TREMBLEMENTS DE TERRE

42 - 314. Très curieuse et importante collection de planches relatives aux tremblements de terre.

Le tremblement de terre est représenté sous la forme d'un immense cétacé, on le voit, comme la mort dans les danses macabres du moyen âge, se glisser derrière les grands seigneurs et les humbles, au milieu des fêtes, et des danses et frappant de ses coups inattendus les heureux aussi bien que les deshérités de ce monde. — D'autres planches représentent les effets dévastateurs du fléau, les tremblements de terre célèbres, avec un texte descriptif.

33 - 315. *Ansei ki boun.* (Tremblement de terre de l'ère d'Ansei, 1855.) 6 vol. in-8, gravures en couleur. Explications manuscrites.

Cf. catalogue Burty, n° 462.

9 - 316. — Curieuse estampe montrant une terrible scène de lutte

dans une arène entre deux *soumoos* (lutteurs), dont l'un représentant le tremblement de terre sous sa forme traditionnelle, prend à la gorge son adversaire qui, avec sa tête de lion rouge, semble figurer le feu. L'orchestre est représenté par le dieu du Tonnerre.

DIVERS

317. Collection de 73 autographes reproduits en fac-similé photolithographique. On y a fait entrer les lettres des personnages les plus célèbres de l'histoire du Japon du XII^e^ siècle à la fin du XVI^e^ siècle et notamment de Yoritomo, Yoshitsune, Masago, Mongakou, Kusunoki, Nitta Yoshisada, Nobunaga, Hideyoshi (ou Taiko Sama), Takeda Shingen et Iyeyam. Sur le premier, l'empereur Go Shirakawa a, en guise de signature, appliqué sa main préalablement trempée dans l'encre rouge. 30 —

Au dos de chaque feuille se trouve, en français, le nom de l'auteur et la date du document.

318. Soixante-douze photographies collées sur carton représentant les vues les plus remarquables de Kioto.

319. — Trente-trois photographies non collées représentant divers ouvriers, des paysages et tout ce qui concerne les préparations du thé et de la soie. 48 —

Explication de chaque sujet au dos.

320. Tableaux scolaires pour écoles primaires. 95 —

321. Cinq gravures chinoises en noir et en couleur représentant des épisodes de la guerre entre les Français et les Pavillons noirs. — Deux affiches japonaises, bateleurs et saltimbanques. 4

322. *Mata*. Album de croquis, par Bigot. In-4, br., grav. à l'eau-forte.

323. *O-ha-yo*. Album de gravures à l'eau-forte de Ch. Bigot. Bonnes épreuves. 17 —

SUPPLÉMENT

105 — 324. Une liasse de peintures japonaises à l'encre de Chine et à la gouache. Une trentaine de feuilles. Études d'oiseaux, de tortues, de personnages, de feuillage.

Parmi les planches les plus remarquables, signalons un aigle, un paon, une cigogne, un superbe coq, un faucon blanc sur une branche. On retrouve dans ces œuvres originales toutes les qualités des artistes japonais, la vérité d'allures et d'expressions, l'observation minutieuse des détails, et surtout cette habileté de coup de pinceau, cette sûreté dans la touche qui semblent être la principale préoccupation dans l'éducation artistique de ces peintres.

22 — 325. Deux rouleaux de papier du Japon, de qualité supérieure.

SECONDE PARTIE

OBJETS D'ART JAPONAIS

Bronze, fer ciselé, bois sculpté, émail cloisonné, porcelaine, etc. 37 —

326. Sennin. Ermite chinois en bronze sur un rocher auquel grimpe une tortue.

327. Personnages bouddhique, chinois. Bronze ancien. 25 —

328. Cloche ancienne en bronze ciselé avec les *kwa* de Fou-hi, poignée formée de dragons. 16 —

329. Gong creux de temple, en bronze de cloche. 9 —

330. Vase de temple, vieux bronze décoré de deux têtes d'éléphants. 22 —

331. *Mizou-iré.* Petit récipient de bronze en forme de poire destiné à mettre de l'eau dans l'encrier japonais. 1.50

332. *Mizou-iré.* Petit bronze ancien en forme de poire, avec un petit singe assis dessus. 9 —

333. Petit bronze ancien en forme de fontaine. 11 —

334. Petite jardinière en bronze ciselé. 11 —

335. *Foude-arai.* (Vase à laver les pinceaux). Vieux bronze décoré d'inscriptions en caractères chinois anciens. 25 —

336. Vase à fleurs en bronze ancien ; pied formant vagues de la mer. 14 —

337. Deux brûle-parfums, en bronze. 3 —

338. Petit reliquaire en bronze, en forme de pagode. 5 —

6 — 339. Petite boîte en cuivre argenté; le couvercle ciselé représente les dieux du bonheur.

1.50 340. Cinq *cha-daï*, petits plateaux de métal pour offrir le thé.

40 — 341. Coupe en bronze pour laver les pinceaux supportée par un dragon formant poignée. Bronze ancien.

40 — 342. *Foude-araï*. En bronze.

12 — 343. Deux lanternes en cuivre.

33 — 344. Plat en émail cloisonné représentant une marine.

8 — 345. Beau vase japonais à décor bleu, avec deux portraits de poétesses dans des encadrements, en ancienne porcelaine d'Ovari; le col du vase est ajouré.

6.50 346. Un enfant chinois portant sur son dos une sphère creuse, grès ancien de Hizen.

70 — 347. Confucius, statuette coréenne en pierre rouge, sur un socle en pierre foncée travaillée à jour.

35 — 348. Vase à couvercle en porcelaine ancienne de *Koutani*. Décor intérieur à personnages, traits d'or sur fond rouge, à l'extérieur ornement reticulé sur fond rouge.

1.50 349. Bol en porcelaine de Hirato. Décor bleu représentant un paysage montagneux.

15 — 350. Pot à feu (*Koro*) avec son couvercle en terre cuite foncée représentant Hotei Sama avec un enfant.

5.50 351. *Magatama*. Pierre en forme de haricot (ornement préhistorique).

3.50 352. Pierre à écrire avec couvercle.

11 — 353. *Kibori*. Racine à peine dégrossie représentant un ermite, sur un pied.

22 — 354. Bambou sculpté formant pot à tabac et représentant un tigre avec une inscription.

22. 355. Service en bois laqué composé de neuf bols, formes diverses, avec leurs couvercles, décor noir et or, et deux tables.

8 356. Un pied en laque rouge.

357. Boîte à écrire en bois fossile sculpté. 5 —

358. Deux masques japonais anciens, représentant l'un un diable et l'autre une vieille femme. 52

359. Masques japonais anciens. 90

360. Armure japonaise complète, dans sa caisse avec sa monture. 30

361. Casque de guerrier japonais. 12

362. Éventail de guerrier, en fer. (Rare.) 6

363. Trois gardes de sabre en fer incrusté de cuivre et argent : la première représente des papillons, une autre des fleurs, la troisième des personnages chinois. 8

364. Deux gardes de sabre en fer finement ciselé, signées : Masatoyo. Chacune représente, sur l'une des faces, un paysage montagneux, sur l'autre une vue de la mer. 26 —

365. Deux gardes de sabre en fer ciselé, signées Masatoyo. L'une représente, sur les deux faces, un paysage maritime, l'autre des feuilles de vigne, d'un travail très remarquable. 23 —

366. Deux gardes de sabre en fer finement ciselé, signées Tomohisa, représentant sur chaque face, une vue de la mer, avec des montagnes dans le fond. 10 —

367. Une garde de sabre en fer ciselé signée Masayoshi. L'artiste s'est attaché à reproduire avec une délicatesse exquise les différentes variétés de la fleur impériale dans un gracieux emmêlement 20 —

368. Onze gardes de sabres, la plupart avec incrustations et d'un beau travail. 52 —

369. Lame de sabre de Masamouné, dans un fourreau de bois blanc. 11 —

370. Quatre ornements de sabre en *shakoudo* ciselés et incrustés. 14 —

371. Seize *kozouka* (manches de couteaux). 36 —

372. Petite boîte à thé en étain. 1 —

373. Un magnifique ivoire. Il représente dix-neuf aveugles, les uns déjà montés, les autres s'efforçant de monter sur un élé- 355 —

phant. Leurs attitudes ingénieuses et la vive expression de leur visage ne laisse aucun doute sur la nature des scènes variées que l'artiste a voulu représenter dans cette amusante comédie.

374. Robe en crèpe de coton (*chidjimi*) pour femme.

375. Autre robe pour homme, en même étoffe.

376. Une paire de *géta,* sabots japonais pour hommes.

377. *Zori.* Paire de chaussures en paille de riz qui se portent à l'intérieur de la maison.

378. Autre paire de *Zori* avec les *Tabi,* chaussettes japonaises.

379. Boutons en *shi-bu-itchi,* sculptés et ciselés, pour attacher la pipe.

380. Une harpe chinoise (*Yokin*) à treize cordes. Boite laquée de noir. Deux séries d'onglets, cordes de rechange, et clef.

381. Un *Gekkin,* mandoline chinoise avec plectre, travail japonais.

382. Jeu de sougorokou, loto japonais.

383. *Hi-bashi.* Bâtonnets à prendre le feu dans le brasero.

384. Service à manger chinois, bâtonnets et couteau dans un étui.

OBJETS AINOS

385. Robe aino en toile d'écorce de bouleau, avec des échantillons de fils d'écorce préparés pour le tissage. La robe est coupée mais n'est pas encore cousue.

386. Fourreau sculpté avec le couteau.

387. Fourreau *Aino* sculpté, bout en corne de cerf.

388. Lame en bois sculpté, servant à offrir le thé.

389. Trois objets en bois sculpté, travail aino.

390. Coupe à saké en bois sculpté.

391. Plateau en bois sculpté.

392. Chaîne en bois sculpté, travail aino,

TABLE DU CATALOGUE

PEINTURES ET DESSINS A LA GOUACHE ET A L'ENCRE DE CHINE

ÉCOLES DIVERSES

Pages.

ÉCOLES DE KANO, DE KORIN, ÉCOLE CHINOISE MODERNE 1

ÉVENTAILS 4

ÉCOLE OUKIYO-YÉ

PEINTURES ORIGINALES SIGNÉES DE KIO SAÏ ET DE DIVERS ARTISTES MODERNES. 5

MAKIMONOS 6

KAKÉMONOS 7

DEUX GRANDS PARAVANTS, L'UN DE L'ÉCOLE DE TOSA, L'AUTRE DE HANABOUSA ITCHO 10

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS

ÉCOLES DIVERSES

ÉCOLE DE KANO, ECOLE CHINOISE, ÉCOLE DE GANKOU, ÉCOLE DE SHIJO..... 11

ÉCOLE OUKIYO-YÉ..... 14

PREMIÈRE PÉRIODE

XVII^e SIÈCLE ET PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE

Moronobou, les Tori-i, les Okoumoura, les Nishimoura, Soukenobou... 14

DEUXIÈME PÉRIODE

Les derniers Tori-i, les Kitao, Harounobou, les Outagawa, les Katsoukawa..... 17
Tori-i Kiyonaga..... 17
Shighémasa, Harounobou, Boun Cho..... 18
Toyoharou..... 19
Toyokouni..... 19
Shounsho et son atelier..... 21
Outamaro et ses élèves..... 22

TROISIÈME PÉRIODE

Kounisada, Kouniyoshi, école d'Osaka..... 28
Hiroshighé..... 29
Hokusaï..... 31
Elèves d'Hokusaï, Gakouteï, Keisai, Isaï..... 33
Kiosai..... 34
Peintres divers de la période moderne..... 34
Sourimonos..... 36
Caricatures..... 37
Géographie et Histoire..... 37
Encyclopédies, Rites..... 39
Les métiers..... 40
Guerriers célèbres, armes et armures..... 41
Sciences et arts, Archéologie, Vases de fleurs..... 42
Chiromancie et Physiognomonie..... 42

Tremblements de terre..... 42
Divers..... 43
Supplément..... 44

SECONDE PARTIE

OBJETS D'ART JAPONAIS

Bronze, fer ciselé, bois sculpté, émail cloisonné, porcelaine, etc..... 45
Objets aïnos..... 48

Le Puy. — Imprimerie Marchessou fils, boulevard Saint-Laurent, 23.

L. FOURNEREAU

Les ruines d'Angkor. Etude historique et artistiques sur les monuments Khmèrs du Cambodge Siamois. In-4, texte illustré, carte et 101 planches en un carton artistique..... 50 fr. »

Les ruines Khmèrs, Cambodge et Siam. Documents complémentaires d'architecture, de sculpture et de céramique : Album de 110 planches en un carton..... 50 fr. »

J. BOURGOIN

Précis de l'art arabe, et matériaux pour servir à l'histoire, à la théorie, et à la technique des arts de l'Orient Musulman. 300 planches.. 150 »

J. MOURA

Le royaume du Cambodge. 2 beaux volumes in-8, richement illustrés..... 25 fr. »

E. DE SCHLAGINTWEIT

Le Bouddhisme au Tibet. In-4, avec 48 planches..... 20 fr. »

NORDENSKIŒLD

Catalogue de la Bibliothèque japonaise de Nordenskiœld, par L. de Rosny. In-8..... 15 fr. »

G. APPERT

Ancien Japon. 3 parties en un vol. in-18, perc..... 10 fr. »

METCHNIKOFF

L'empire Japonais : Texte et dessins. In-4, illustré de dessins et de cartes en couleur..... 25 fr. »

STEENACKERS

Cent proverbes japonais, traduits et publiés avec les dessins de Uéda Tokunosuké. In-4, avec 200 dessins en noir et en couleur.. 25 fr. »

LEQUEUX

Le théâtre japonais. In-18..... 2 50

PETITJEAN

Lexicon latino-japonicum. In-4, de 749 pages à 2 colonnes... 40 fr. »

RODRIGUEZ

Eléments de la grammaire japonaise, traduits par Landresse. In-8.. 7 50

DE ROSNY

Les peuples orientaux, connus des anciens Chinois. In-18, avec cartes..... 5 fr. »

La Civilisation japonaise. In-18. 5 fr. »

Le livre canonique de l'antiquité japonaise. Histoire des dynasties diverses, traduite sur le texte original, avec commentaires. 2 parties in-8..... 30 fr. »

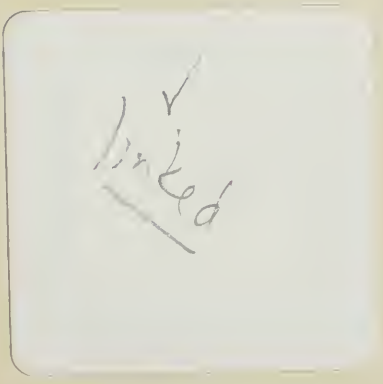
Catalogue des peintures et estampes japonaises et des miniatures indo-persanes, formant la collection Ph. Burty, rédigé par Ernest Leroux. In-8, grand papier, avec une planche. . . . . 5 fr. »

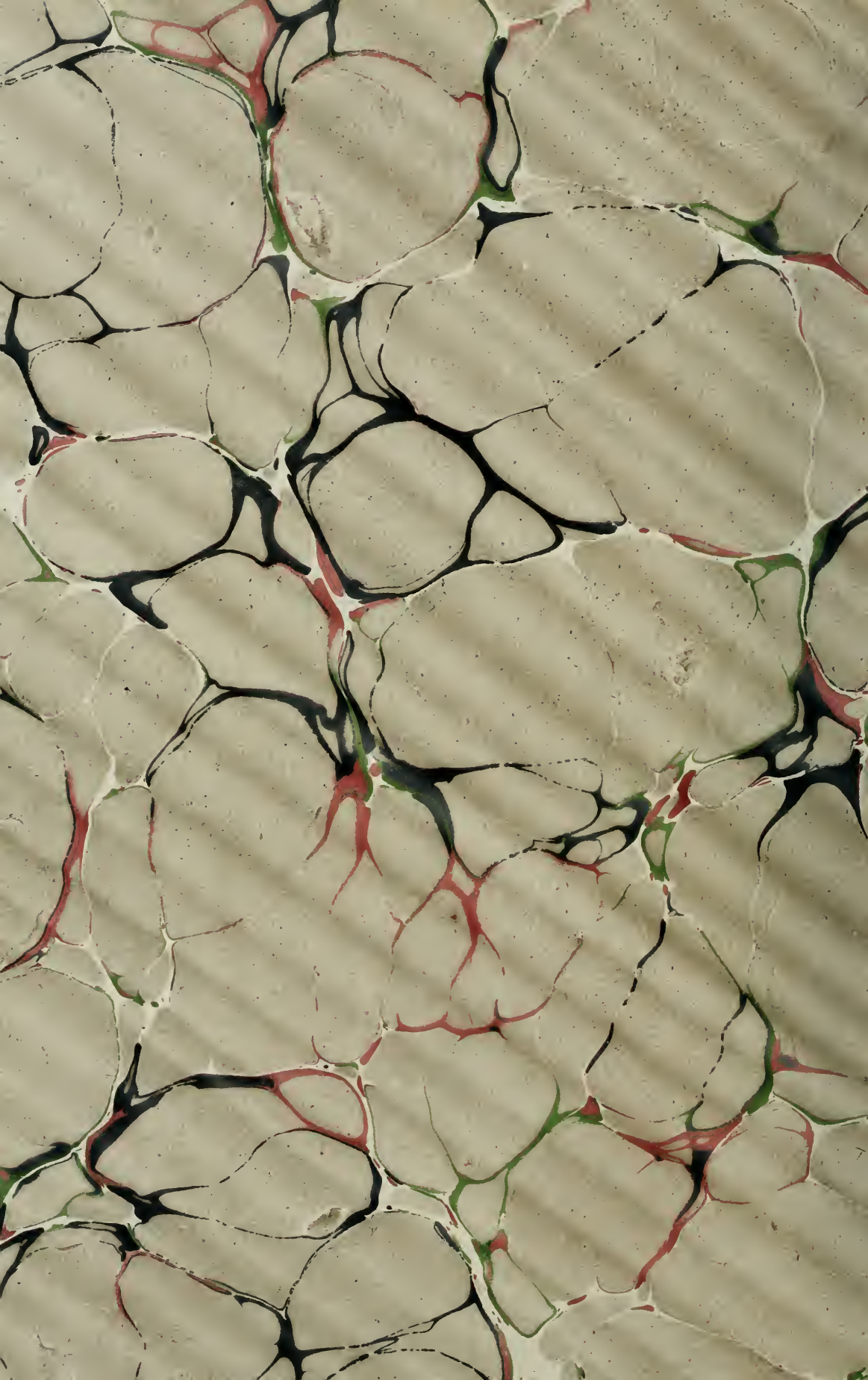
Catalogue de peintures et d'estampes japonaises formant la collection d'un amateur. In-8, grand papier. . . . . 2 fr. »

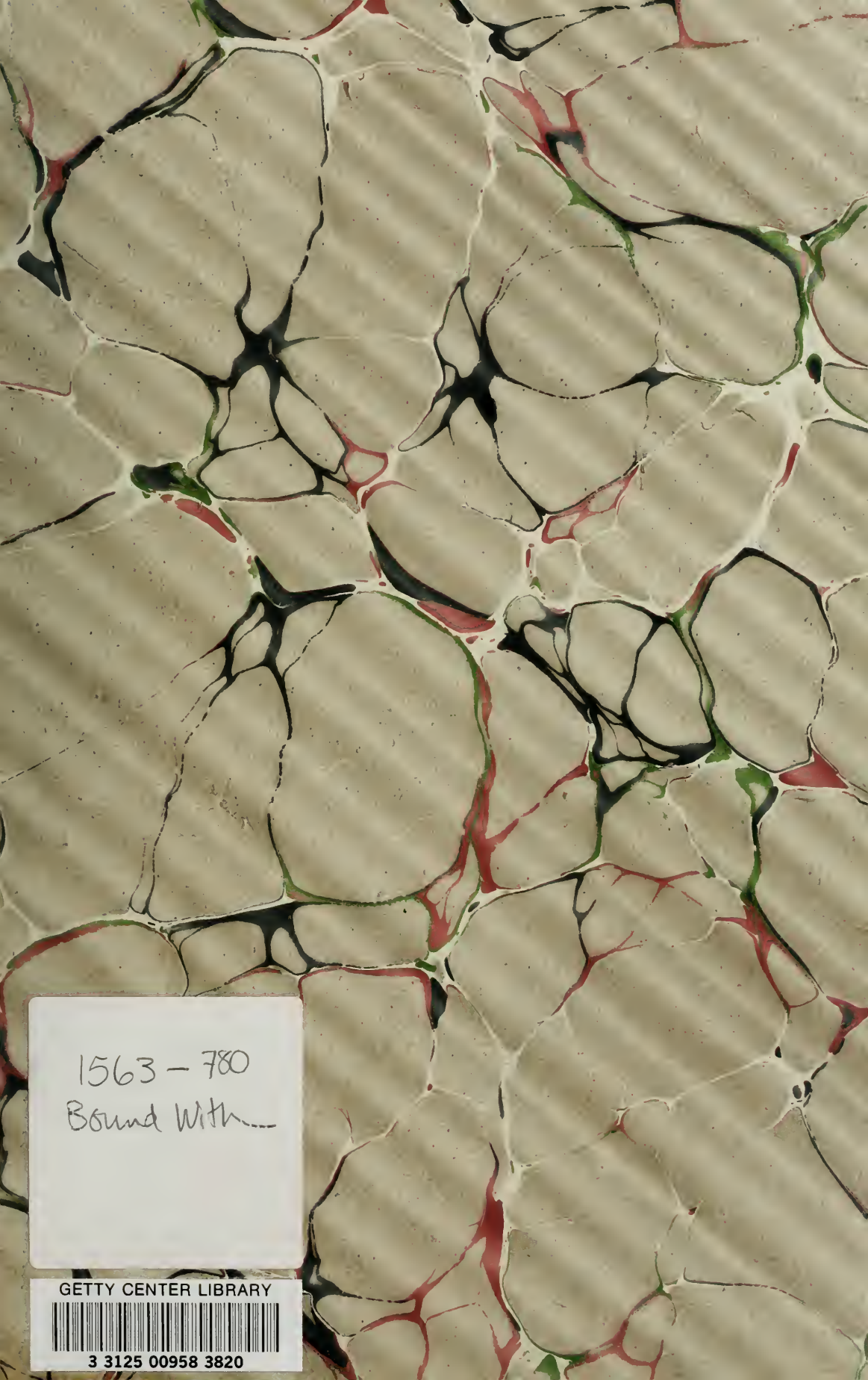
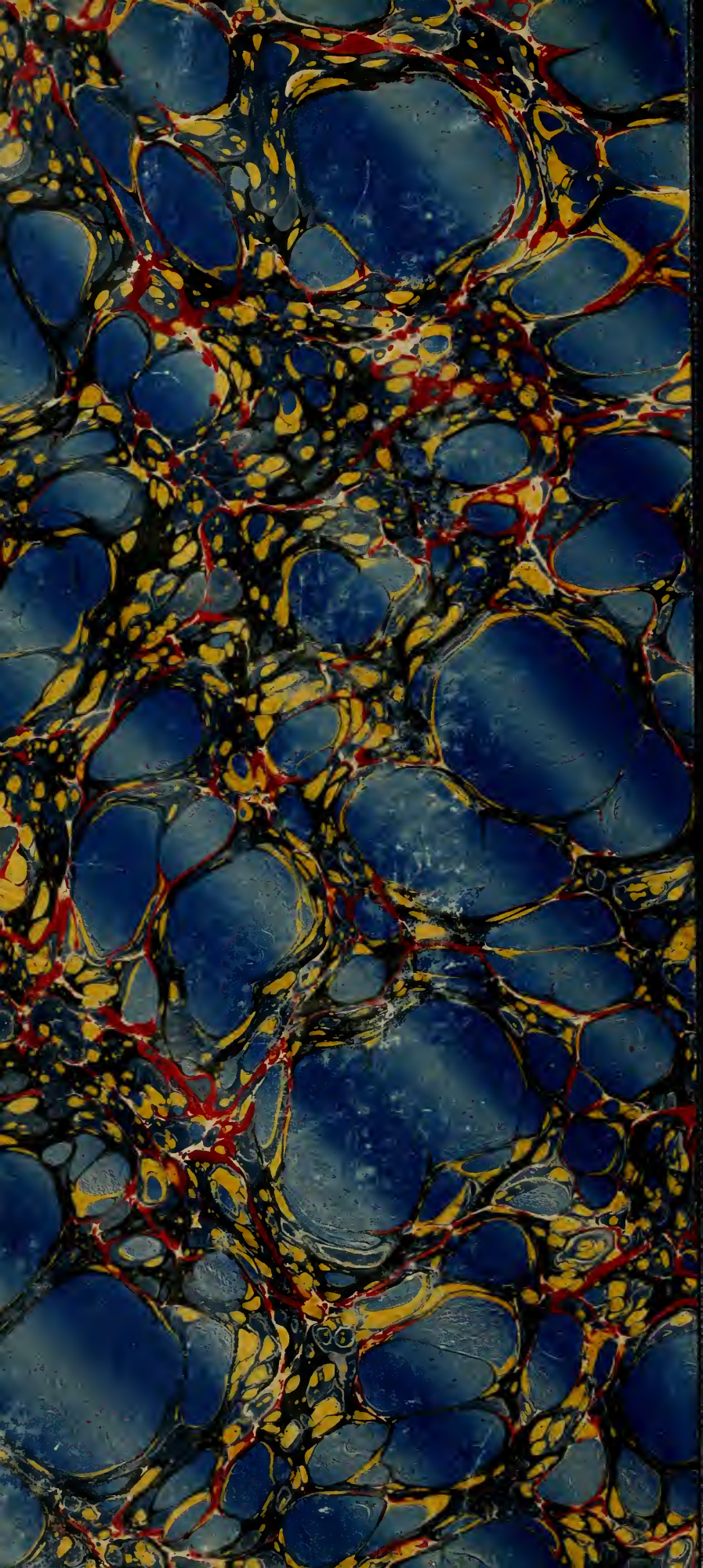
Sous presse :

Catalogue d'une précieuse collection de pièces de choix des grands maîtres de l'estampe japonaise dont la vente aura lieu au mois d'avril.

Le Puy-en-Velay. — MARCHESSOU fils, imprimeurs, 23, boulevard St-Laurent.






1563 – 780
Bound With....

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00958 3820